RÉSERVÉ S. G. D. G.

Fica

Supsano

Credo

S. Sicini
ar. Claudio Merlo

Andante

Cre do Cre do in u num

All°

De unu Ca trem ou ni po tem tem fa cto rum o li et ter

ra vi si bi lium ou nium et in vi si bi li unu

et in unu num do mi num je sum Chris — tum fi lium De —

i fi lium De — i uni ge ni — tum ge — rum Chris —

Assai meno

tum ge — ni tum non fa ctum rum subs tan tia le

po — tris per — quem — ou nia per quem ou nia fa cta

Solo

All°

sunt et pro ter nos homines hu tem des cen — di de

ce — lis des cen — di de ce — lis des cen — di des

VIRE

BREVETE S. G. D. G.

ce lis des cen di de ce

Cùi sost.

lis Solo cru ci fi xus e tiam pro no lis

allarg.

cru ci fi xus cru ci fi xus e ti am pro no

a tempo

lis cru ci fi xus e tiam pro no lis pas sus

allarg.

et se pul tus est se pul tus se pul tus est

se pul tus est se pul tus est se pul tus est

All.o vivace

et re sur re xit ter tia di e

se cun dum scri ptu ras et as cen dit ad

ce los se des ad dex te ram pa tris et

i te rum ven tu rus ven tu rus est cum

BREVETE S. G D. G.

glo ria in ex cel sis De o et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis

Lo stesso mov.

Sost. assai

Più sost. 1° Tempo

Assai mosso

All°

A vi — tam ven tu — si — se cu li ven

tu — si — se — cu — li ven tu ri se cu li A —

vi — tam ven — tu — si se ——— cu li — ven —

tu ri se cu li A men A men

Grave (in 4) Crestissimo (in 2)

Cre do in u num De um A ———

men

Sanctus Mde Maest. ff

Sanctus ff San —

lus Do mi — nus De us Sa ba oth Sanctus ff

Poco più

Do mi nus Sanctus De — us Sa ba oth ple — ni

allarg.

ff ple ni sunt cli et ter — ra Ple — ni sunt

VIRÉ

Meno mosso

ce li et ter ra glo ri a tu a ho sa — na ho sa — na ho

sa na in ex cel — sis ho sa — na ho sa — na ho sa na in ex

cel sis ho sa na ho sa na ho sana in ex cel sis ho

sa — na ho sa — na ho sa na in ex cel — sis ho sa — na ho

sa — na ho sa na in ex cel sis ho sa na ho

sa na

Benedictus ho sa — na

hosa na ho sa — na ho sa na in ex cel sis ho

san na in ex cel — sis ho sa — na

Agnus Dei Andante sost. Agnus De i qui tol lis pe

BREVETÉ S.G.D.G.

ca ta pe — ca ta mum — di Ag nus De i qui tol lis pe

ca ta pe — ca ta mum — di — qui tol lis pe

ca — ta pe ca ta mum — di mi se re re no — bis qui tol lis pe

ca ta pe ca ta mum di Do na no bis pa cem Ag nus

De i qui tol lis pe ca ta Do na no bis pa cem

qui tol lis pe ca — ta mum di qui tol lis pe ca ta mum —

Lentamente

ti do na no bis pa cem pa cem pa —

cem —

Laicmo. Hubadetaus pse

rit.

si qui tol lis pe ca ta mun di do na no bis do nanobis pa —

BREVETE S. C. D. G.

Altus

Credo

C. Ficini

Andᵉ Sost.

Alle do in u num

All°

De um Pa trem om ni po ten tem fa cto rum ce li et ter-

ra vi si bi lium om nium et in vi si bi li um

et in u num Do mi num Je sum Chris — tum fi lium De —

i fi lium De — i mi — ge ni tum ge — sum Chris —

Poco meno

tum ge — ni tum non fa ctum cum subs tan tia lem

pa — tris per quem om nia per quem om nia fa cta sunt

Solo

All°

qui pro ter nos ho mi nes Des cen — di de

cen — dit de ce — lis des cen — dit de

BREVETÉ S. G. D G.

ce lis des cen dit des ce lis

andante. Piu mt.

cun ci fi cus pis - nobis cun ci fi cus

allo. andante

e ti ampos nos - lis cun ci fi cus cun ci fi qus sub - pontis pi - la tus pos - sus

allarg.

et se pul tus ce pul tus est si pultus est si pultus est ce pul tus est —

cun his hoc sus et de pul tus est

All° vivace

et re sur re xit ter tia di e ce — cum dum

scri — ptu ras et - as cen dit ad — ce los ze —

de ad dex te ram pa tris et — i te rum ven —

tu rus ven — tu rus est cum glo ria ju di ca re

vi vos et mor tu os cu jus re gni non e rit fi nis

BREVETE S. G D. G.

Lo stesso mov.

qui ex pa tre qui ex pa tre fi li o qui pro

Sost. assai

ce — dit qui cum pa — tre et fi lio si mul

Più sost.

1° tempo

a do ra — tur qui lo cu tus est lo

cu tus est lo cu tus est — per pro phe tas

cre do in u num De um cre do

Assai mosso

in — u num Do mi num je — sum Chris —

tum je — sum Chris — tum je — sum Chris —

tum je — sum Chris — tum

Andante meno mosso 1° tempo Lento All° mod°

e vi —

tam re tu — ri — se cu li et vi tam et

604 pros. 2r. Rio
3A

vi — tam ven tu — ri — se — cu — li ven tu ri se

cu li et vi — tam ven tu — ri — cu

li — ven — tu ri se cu li et men

Grave (in 4)

et men Re de in nom De um

Prestissimo (in 2)

et — men —

Sanctus et Sab. Sanctus

Sanctus Do mi — nus De us sa ba oth Sanctus

Do mi nus Do mi nus De — us Sa ba

Poco più mosso

oth Ple — ni ff. ple ni sunt coli et

Meno mosso

ter — ra ho sa — na ho sa na in ex

BREVETÉ S.G.D.G.

cel - sis ho sa - na ho sa na in ex cel - sis

ho sa - na ho sanin ex cel sis ho

sa na ho san na

Benedictus

ho san - na ho

san - na ho san na ho san - na ho san - na ho

san na in ex cel sis ho san na in ex cel sis ho

san na

Agnus Dei

Meno mosso

Ag nus De i qui tol lis pe

ca ta pe - ca ta - mun - di ag nus de i qui tol lis pe

ca ta pe - ca ta - mun - di - qui tol lis pe

duo

VIRE

BIBLIOTECA S. C. D. C.

ca – ta pe ca ta mun – di mi se re – re no —

lis qui tol lis pe ca ta pe ca ta mun di do na

no lis pa cem Agnus de i qui tol lis pe ca ta do na

no lis pa cem qui to lis pe ca – ta

mun di qui tol lis pe ca ta mun di — do na no lis

pa cem pa cem pa — cem —

Claud. Cuba

Tenor

Credo de Ticini

And.e Sost.

Cre do cre do in u num de um

All.o

pa trem om ni po

tem tem fa cto rem ce li et ter ra Vi si bi li um om ni um et

in vi si bi li um et in u num Do mi num Je sum Chris —

Tum fi li um De — i fi li um De — i u ni ge ni tum — Je su Chris

Poco meno mosso

— te ge — ni tum non fa tum cum subs tan ti a lem pa — tris

per — quem om nia per quem om nia fa ta sunt des

All.o

cen — di de ce — lis des cen — di de ce — lis des cen — di de ce —

— lis des cen di de ce lis

And.e Sost.

allarg. affett.

allarg. Più Sost.

allarg

cru ci — fi xus pro no bis e ti am pro no bis cru ci

fi xus pro no — bis cru ci — fi xus pro no bis e ti am pro

allarg.

no bis pas sus et se pul tus et se pul tus est se pul tus

est se pul tus est —

All.o Vivace

et re sur re xit ter tia di e se — cun dum scri — ptu ras et as

cen dit ad — de los se — de ad dex te ram pa tris et — i te rum

ven — tu rus ven — tu rus est cum glo ria ju di ca re vi vos et

Bo steun cmov.

mor tu os cu jus re gni non e rit fi nis et in spi ri tum San ctum

Sost. assai.

Do mi num et vi vi fi ca — tem qui cum pa — tre et fi li o

Più sost. ano. 1° Tempo

si mul a do ra — tur et con glo ri fi. ca tur lo cu tus

din

est lo cu tus est — per pro phe tas cre do in u num de um

Assai mosso

cre do in — u num do mi num je — sum chris — tum je

— sum chris — tum je — sum chris — tum je — sum chris — tum

And.no solo

Et u nam San tam San tam san tam ca tho li cam et u nam

san tam ca tho li — cam et a pos to li cam — e cle siam et u nam

Meno Mosso allarg. affett. allarg. a tempo

san tam e cle — si — a u num ba tis — ma

cresc. allarg.

Cum fi te or cum fi te or in re mi sio nem pe — ca to sum cum

fi te or cum fi te or in re mis sio nem pe — ca to sum in

Poco Più allarg.

re mis sio — nem pe ca to — sum cum fi te or bap tis — ma in re — mis si

meno allarg.

o — nem pe ca to — sum pe ca to — sum cum fi te or ba tis —

allarg. meno Lentamente

ma in re mis si o — nem pe ca to — sum pe ca to — sum

ALLEGRO 8

Et vi — tam ven tu — ri — se cu li ven

tu — ri — se — cu — li ven tu ri se cu li Et — vi —

tam ven — tu — ri se — cu li ven — tu ri se cu li

grave (in H) Più lentissimo (in 2)

A men A men cre do in u num De um A —

men — — — and Smaut. Sanctus

san tus

san — tus Do mi nus de us sa ba oth San tus Do mi

Poco Più mosso rall

nus San tus de — us Sa ba oth ple — ni ple ni tud

MENO MOSSO

a lit ter — ra Be-ni-ne-dic-ta glo-ri-a tu-a ho-sa-na ho-

sa — na ho sa na in ex-cel-sis ho sa — na ho sa na in ex-

cel sis ho sa na ho sa na ho sa na in ex-cel sis ho sa — na ho sa — na ho

sa na in ex-cel — sis ho sa — na ho sa — na ho sa na in ex-cel sis

ho sa na ho sa na

Benedictus

ho sa — na ho sa na ho sa — na ho

sa na in ex-cel sis ho sa na in ex-cel — sis ho sa — na

Agnus Dei

Ag nus De i qui tol — lis pe-

ca — ta qui tol lis pe ca — ta pe ca — ta mun di mi se-

re re mi se re re no bis Ag nus De i qui tol lis pe

ca ta qui tol — lis pe ca ta qui tol — lis pe ca ta mun di mi se re re mi se re re no

MENO MOSSO

lis Ag nus De i qui tol lis pe ca ta pe — ca ta — mun — di Ag nus

de i gui tol lio pe ca ta pe — ca ta mum — di — gui tol lio pe

ca — ta pe ca ta mum — di mi ce re re no — bis gui tol lio pe

ca — ta pe ca ta — mum — di do na no bis pa cem Ag nus —

dim.

de — i gui tol lio pe ca — ta do na — no bis pa cem — do na no bis

Levitam.

pa — cem pa cem pa — cem —

Laimo. Cuba - Guantinamo

BREVETÉ S.G.D.G.

Baixa

Messa Solenne

L. Ficini

Ant. sost.

Kyri e e leison e leison e le i son e—

le—i son Kyri i e e le i son e le i son e—

le i son Kyri i e e le i son

Cresc. più

le i son e le i son

• Christe

e le i son

allarg.

Christe e le i son e — le i son Christe

a tempo

Christe e le i son e — le i son

son

allarg.

e le i son Christe e le — i

meno mosso

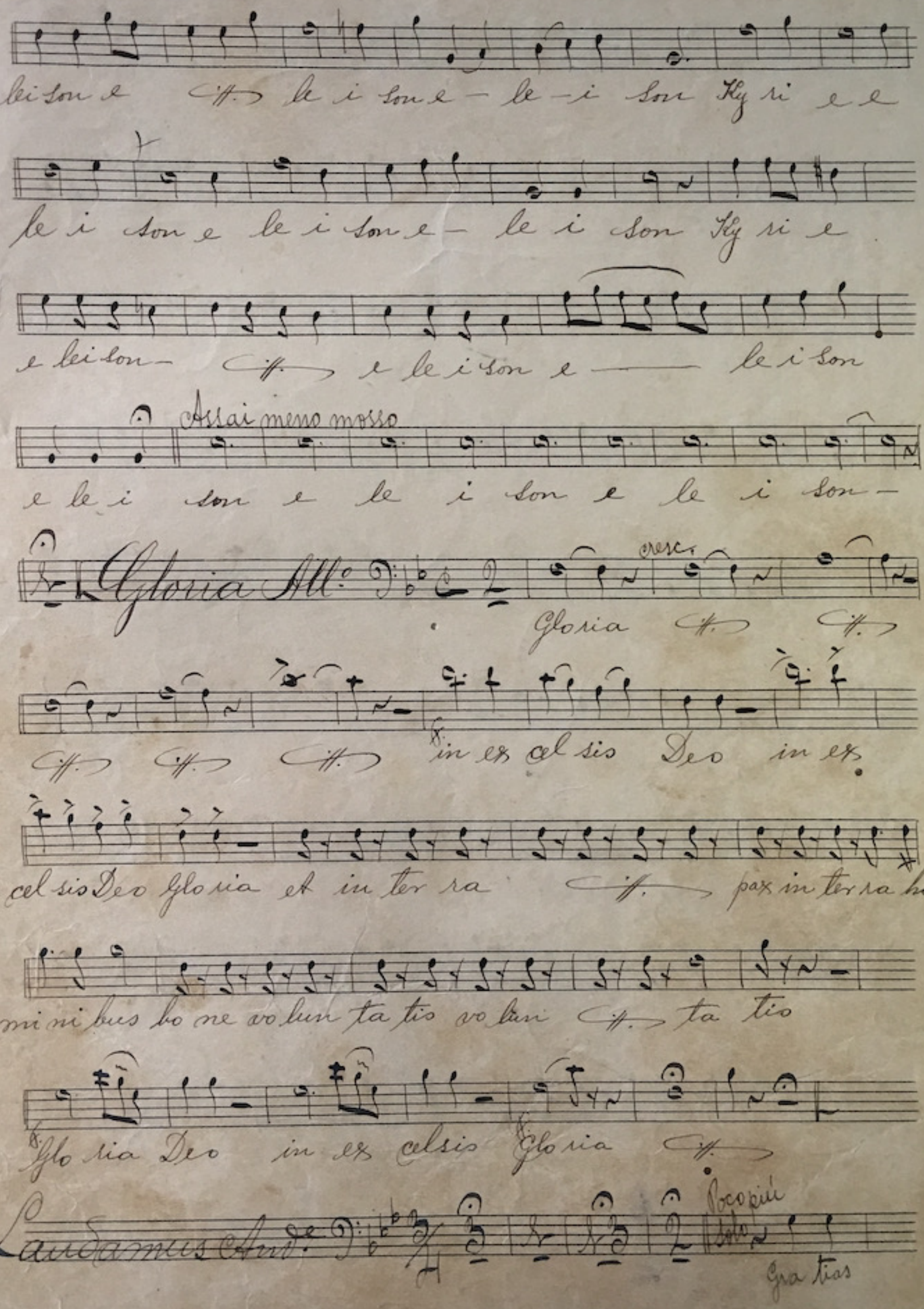
son e — le i Sone — le i Sone — le i Son e

rall. a tempo

le i Son e le i Son —

Kyri e e

BREVETÉ S.G.D.G.



BREVETTÉ S. G. D. G.

a gi mus a gi mus ti bi gra tias a gimus ti — bi

gra ti as a gi mus Gra tias a — gi mus ti bi gra ti os gra tias

Solo

a — gi mus ti bi pro pter ma guã glo riã

rall 1° Mov. a Tempo 2°

Tuã pro pter ma guã glo ri am tu — am glo ri am tu

Domine Deus Allmo

am

Do mine De us Rex ce — les tis De — us Pa ter om ni po

Teus Do mine Fi li u ni ge ni te Do mine Je sus

meno mosso

Chris — te Do mine De us Fi li us Pa tris Agnus De i

Grandioso assai sost.

Fi lius Pa tris Domine De us Rex ce — les tis Agnus De — i

Qui tollis Chri. sost.

Fi lius Pa Tris

conta 3.

Solo

Qui tol lis pec ca ta pec ca ta — mun di mi se re re re

no — bis Qui tol lis pec ca — ta pec ca — ta mun di mi se re re re

no — bis mi se rere no bis mi se re re no — bis mi serere no bis mi se re re no

Allargi Lo stesso movim.

Cresc.

bis Qui se des ad dex te ram ad dex te ram Pa Tris sus ci pe de pre ca ti

o nem nos — tram Mbi se re re. mbi se re re no bis mi se

se re no — bis Quoniam tu so lus tu so lus Sanctus tu — so lus tu

All.o

tis si mus Je su chris te Cum Sãcto Spi ri tu in glo ria De i

in glo ria De i Pa tris et men Glo ri — a De — o

Presto

et men et men

Laicum Tuba

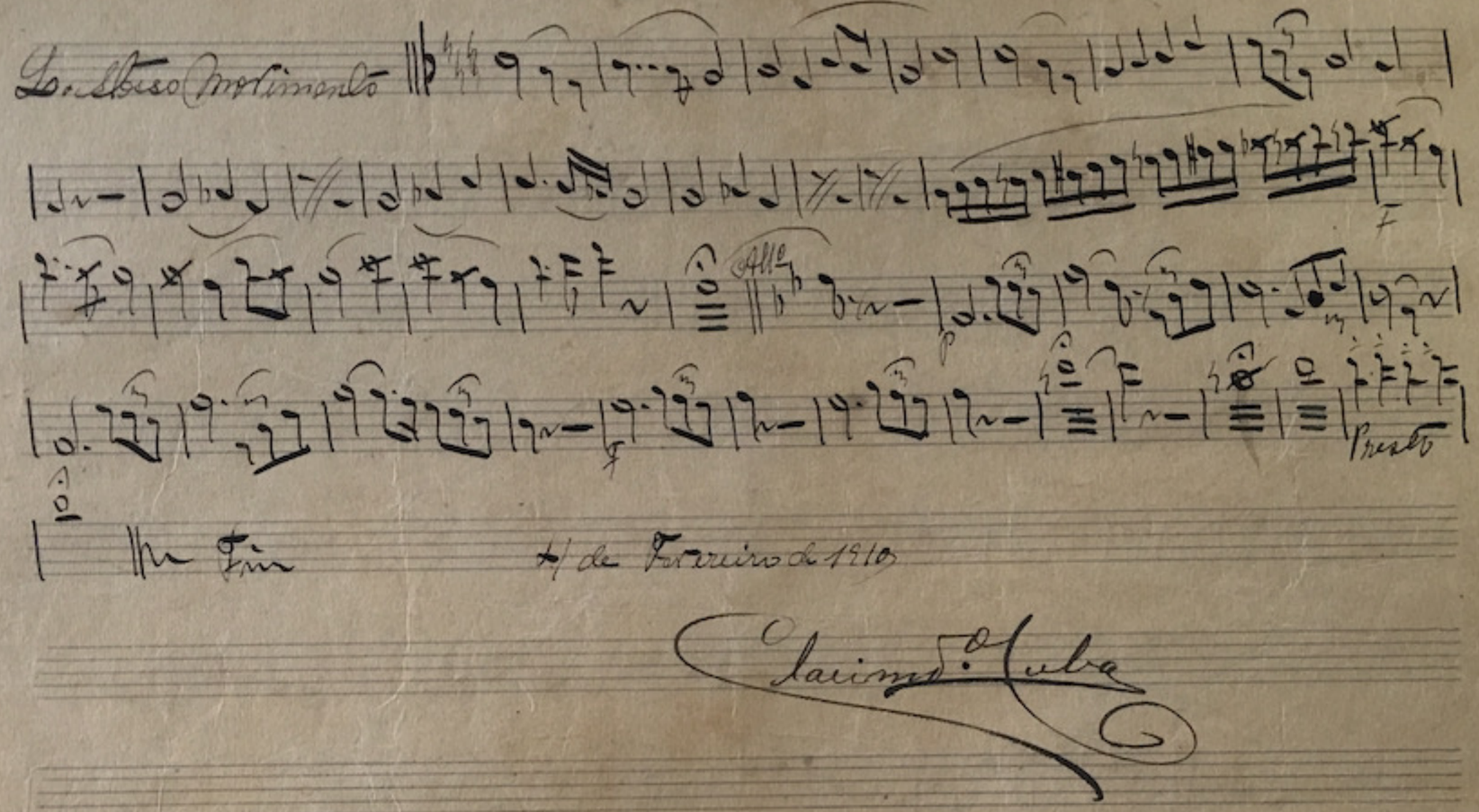
Ad Libitum — Violoncello Obbligato — Signor Piatti.

Andante sostenuto e molto espressivo

Glimmerglass echoes

Glimmerglass echoes

Mme. Rose



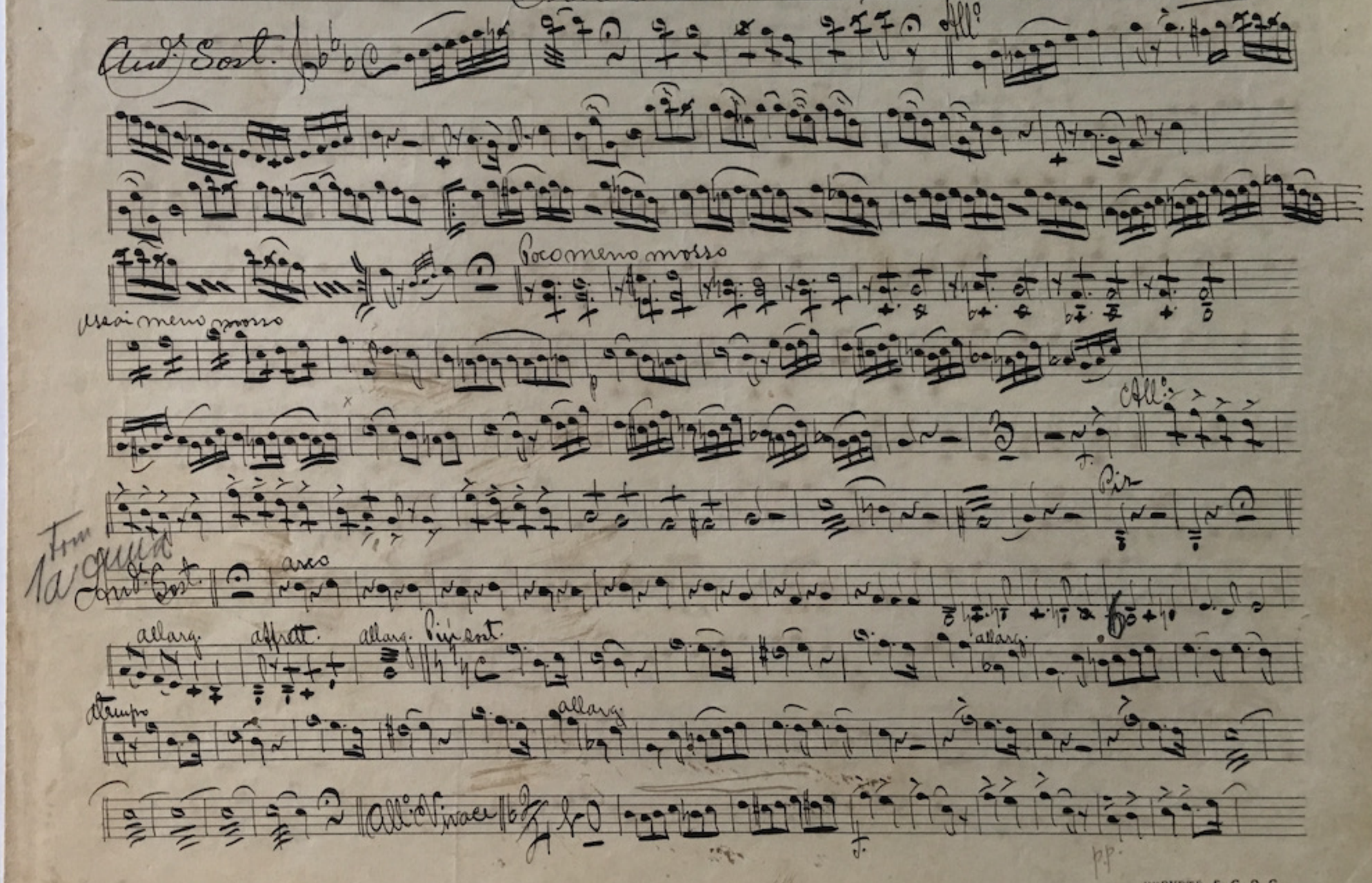
4 de Fevereiro de 1910

Claudio Cuba

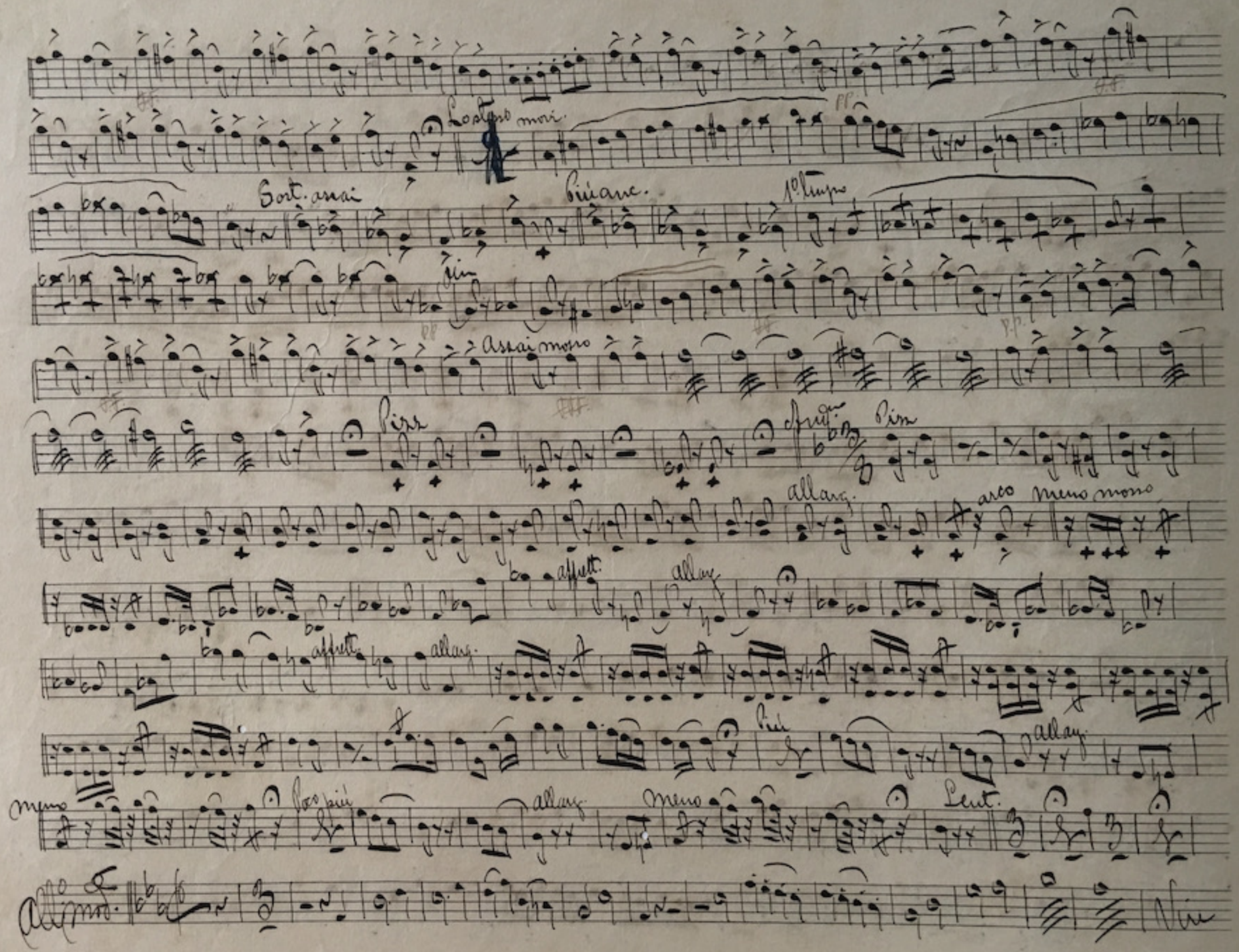
1° Violino

Credo

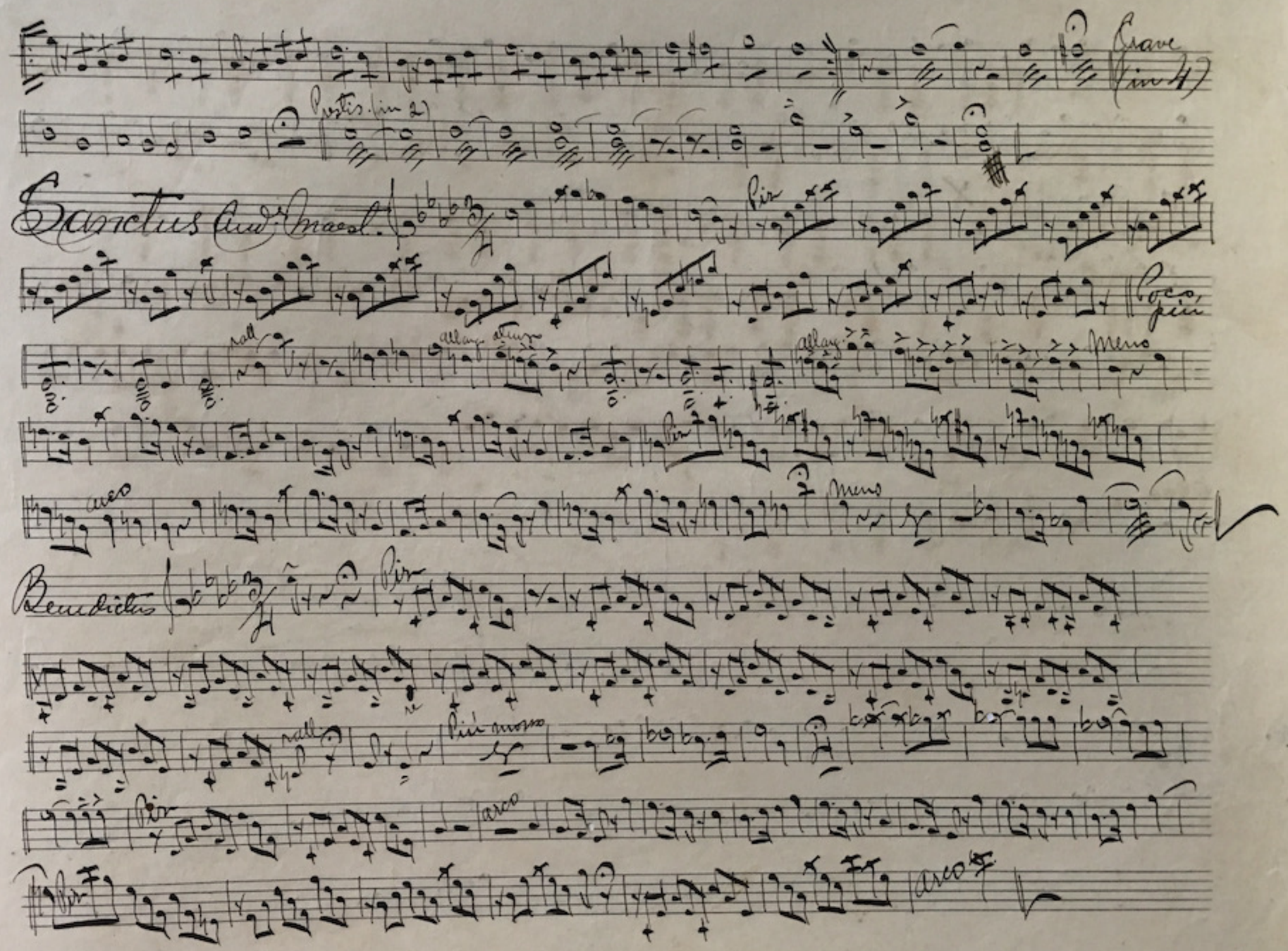
S. Ficini
arch. Cebacino d.o Cent.



BREVETE S. G. D. G



BREVETÉ S. G. D. G.



BREVETÉ S. G. D. G

Agnus Dei
and.te Sont.

Pizz. arco rall. rall. Pizz. arco mus. dim. dim. Lento

Claimundo Cuba
Gta 23-12-910

64

Festa de Diriny

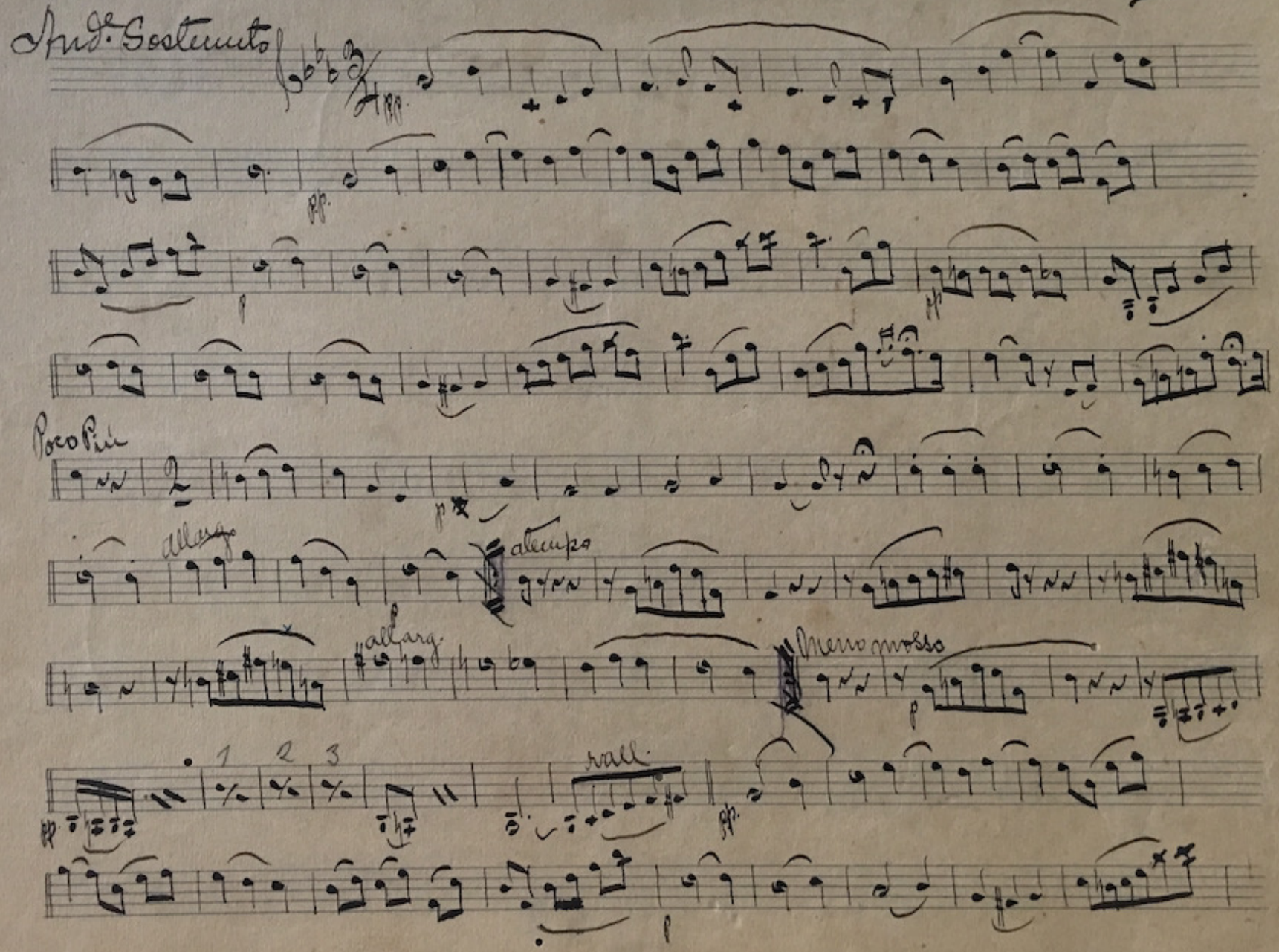
Ginda 19-5-29
Banetón

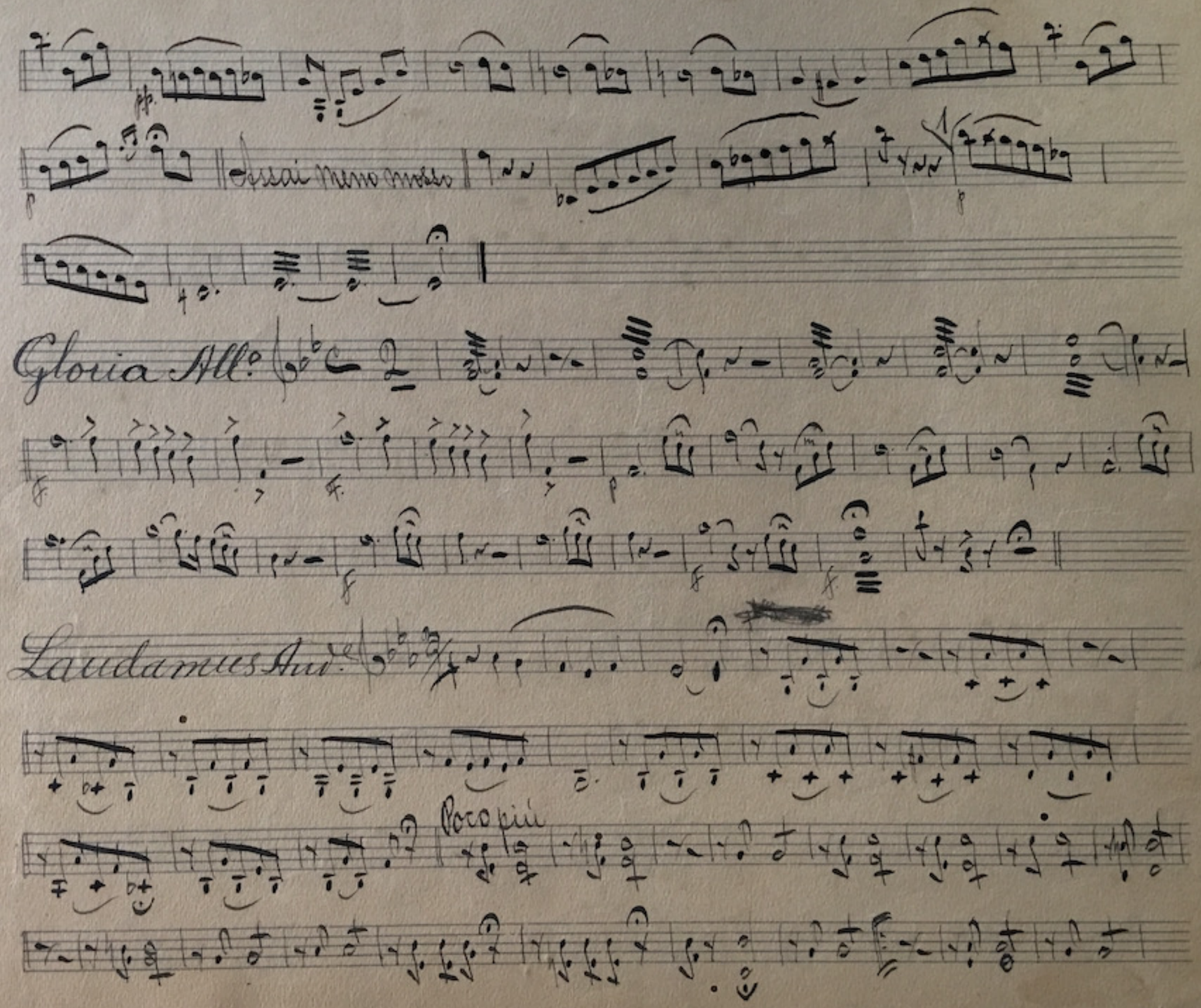
BREVETÉ S. G. D. G.

1° Violino

Messa Solenne

S. Ficini
ar: [illegible]




Assai meno mosso
Gloria All°
Laudamus And.
Poco più

rall

1º

a tempo

2º

Domine Deus All.º mod.º

Piz

arco

mf

p

Meno assai

Grandioso assai sost.

Quitollis And.e sost.

Va ao

pp

p

não

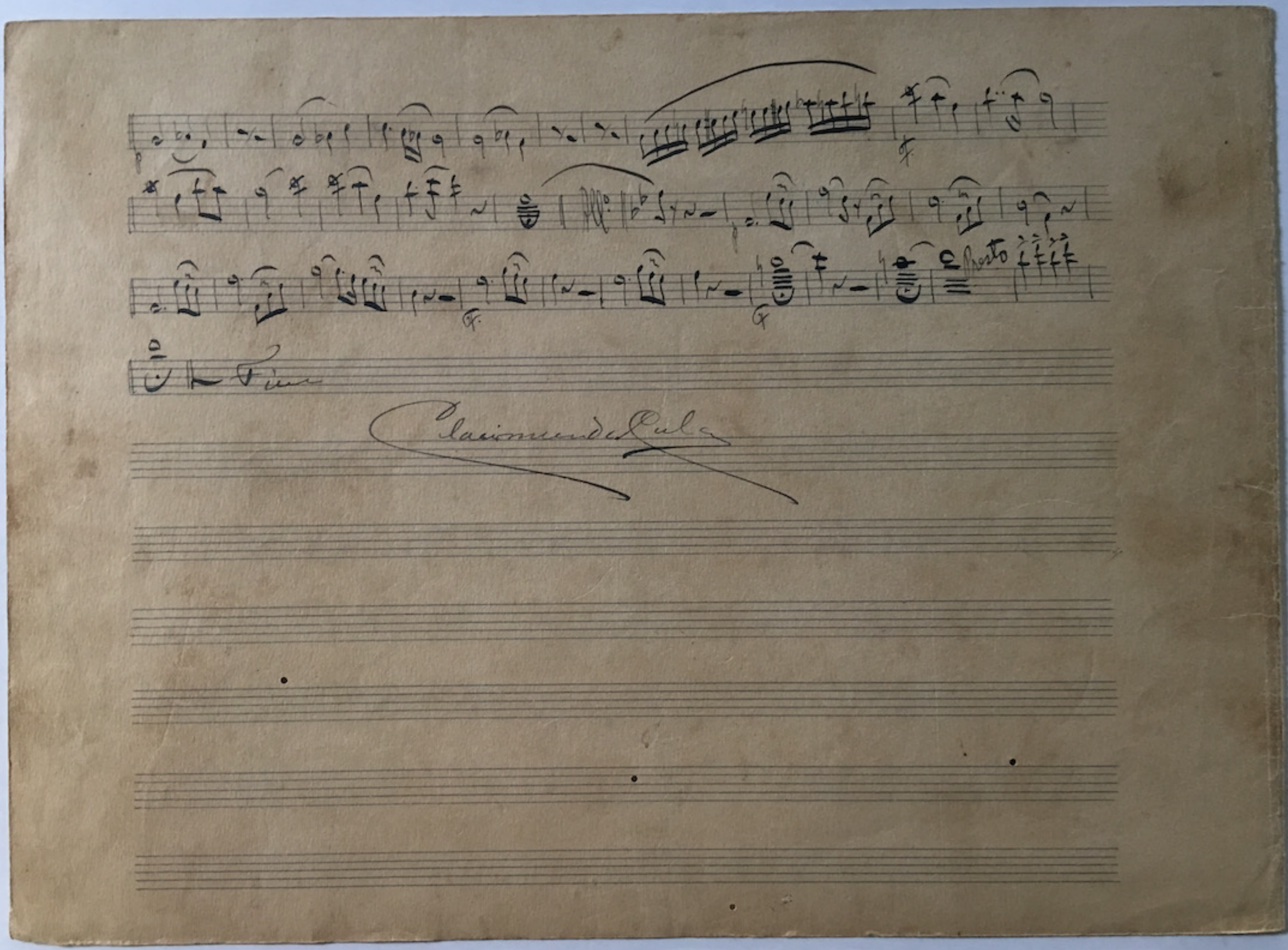
p

p

allarg.

pp

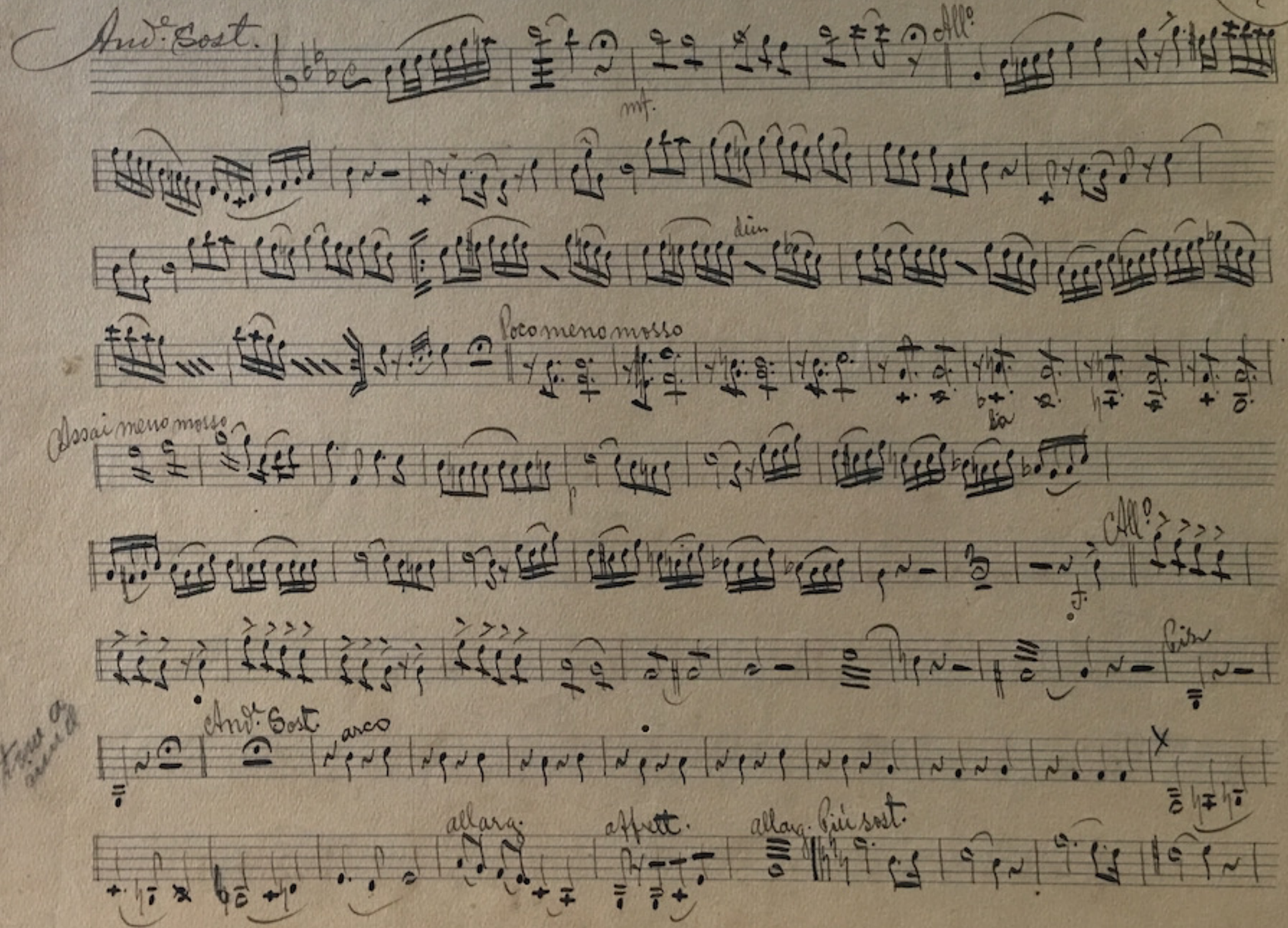
Lo stesso movimento


Presto

1º Violino

Credo

S. Ficini
ar: Clarimd. Cuba



allarg.

a tempo

allarg.

All.o Vivace

vale

Lo stesso movimento

sost assai

Più sost. anc.

1.o Tempo

dim.

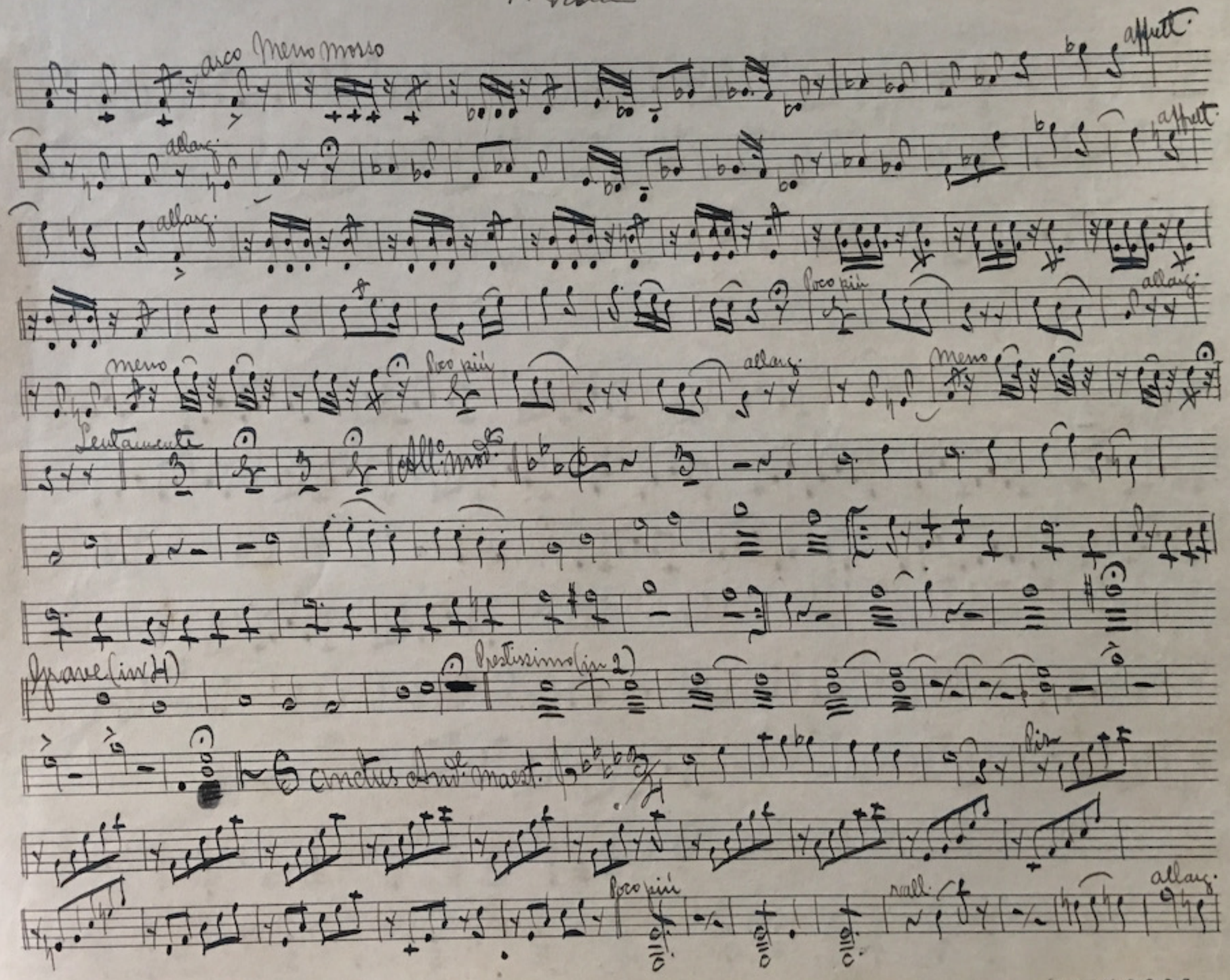
assai meno

Più

Più

allarg.

1° Violin



BREVETÉ S. G. D. G

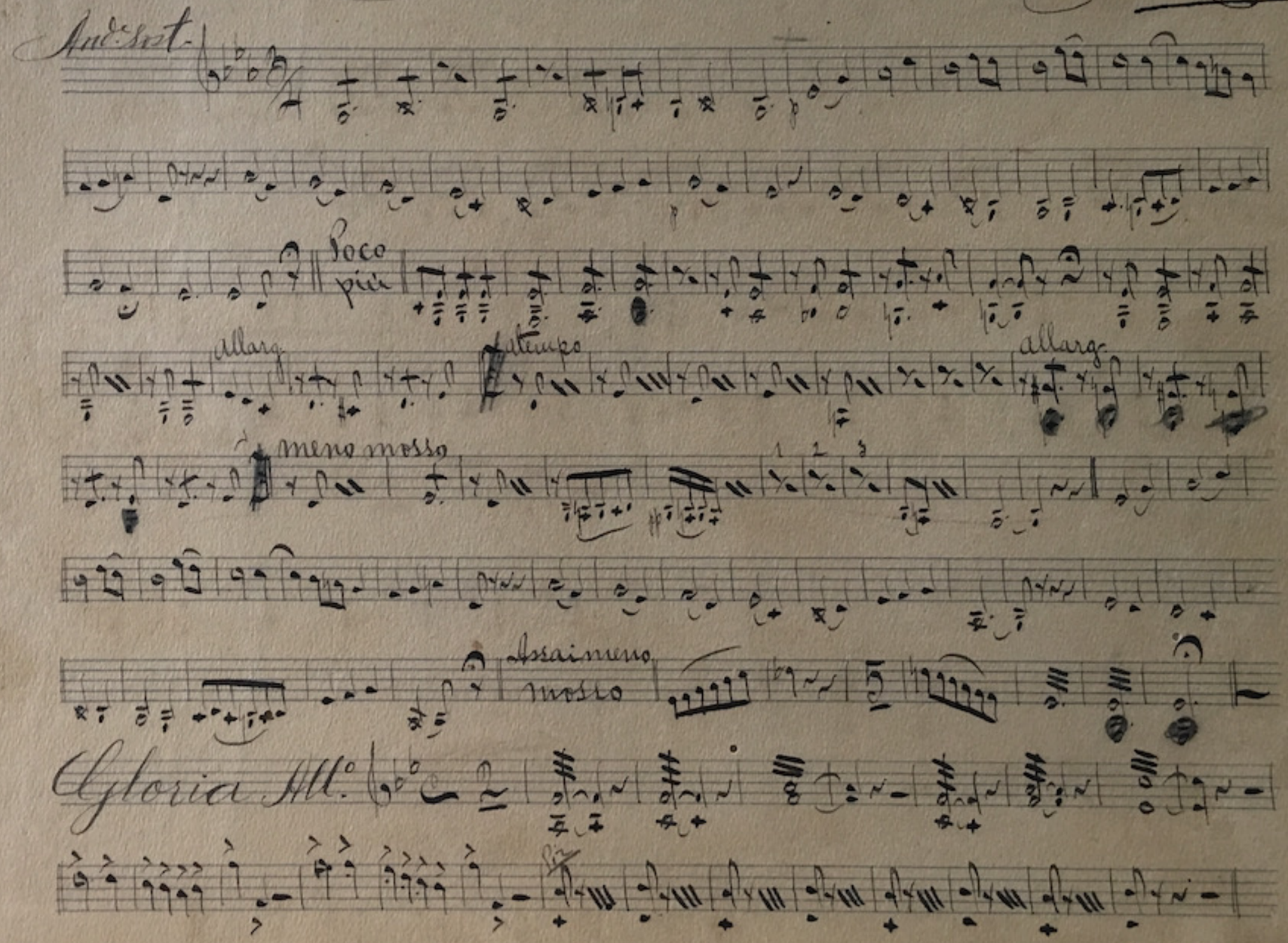
BREVETÉ S. G. D. G.

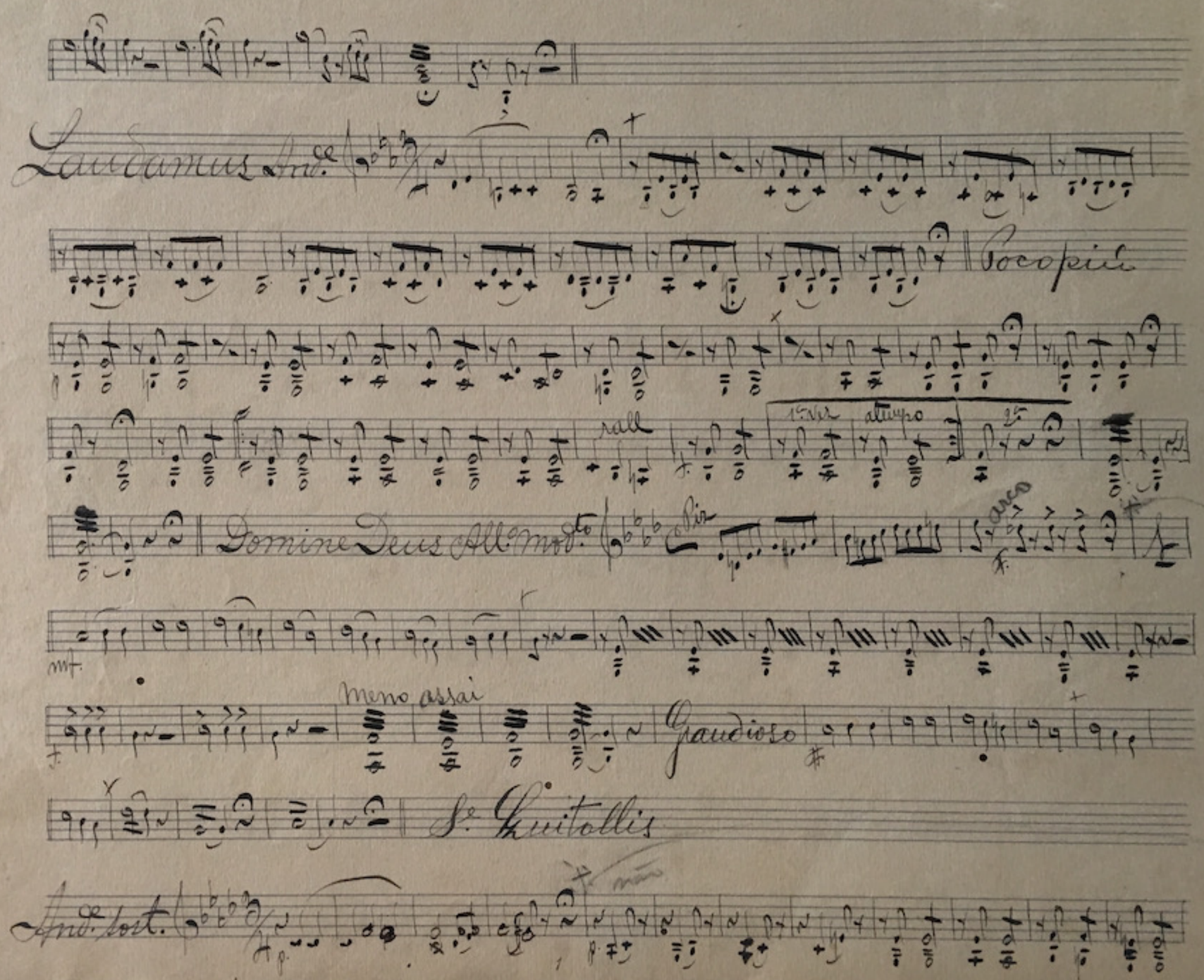
2° Violino

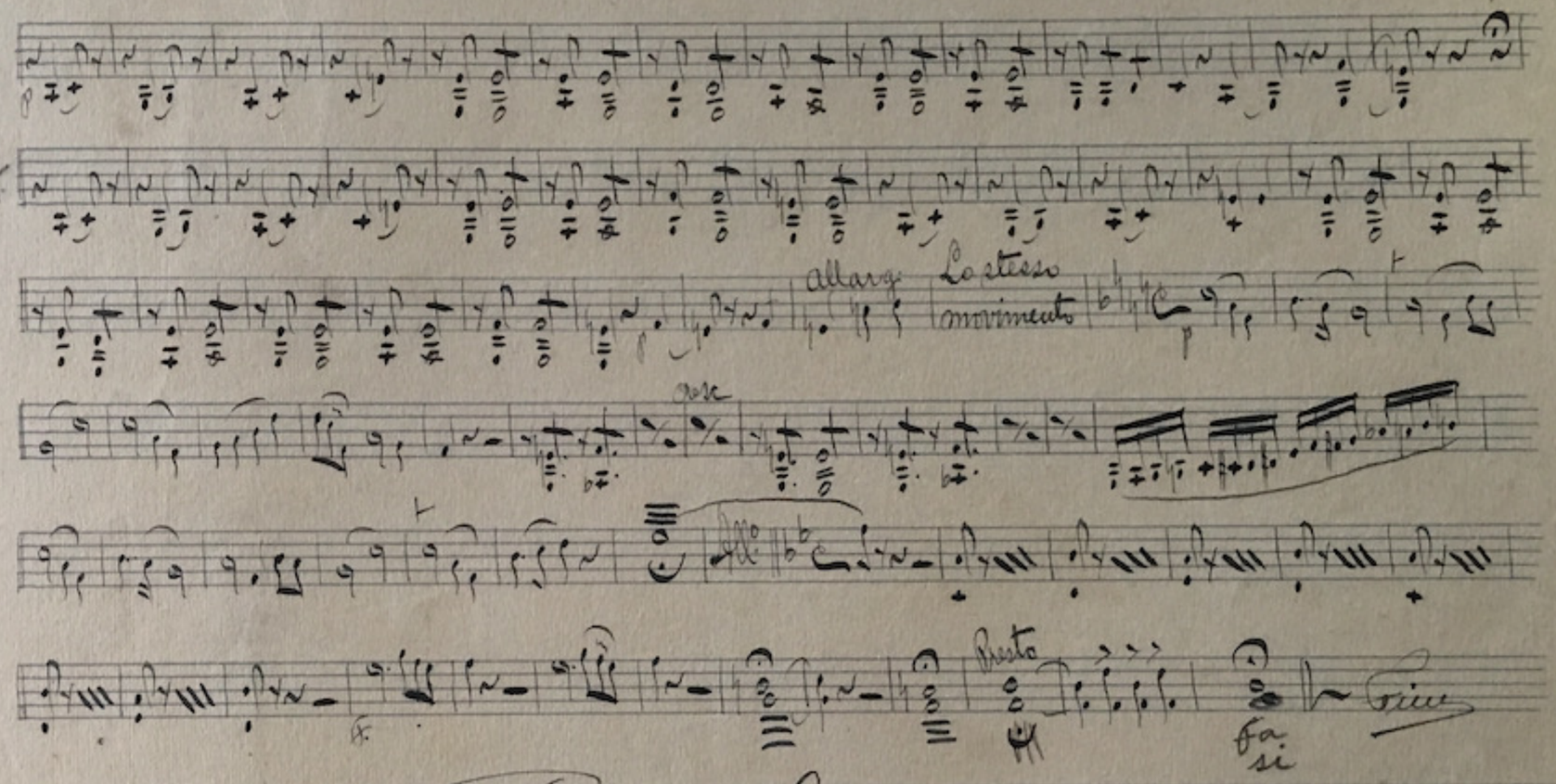
Messe Solenne

Salvatore Ficini

ar: Claudio Cuba




Laudamus And.e
Poco più
rall
1.o Ver
a tempo
2.o
Domine Deus All.o mod.to
Piz
arco
mf
Meno assai
Gaudioso
S.e Quitollis
And.e sost.
não

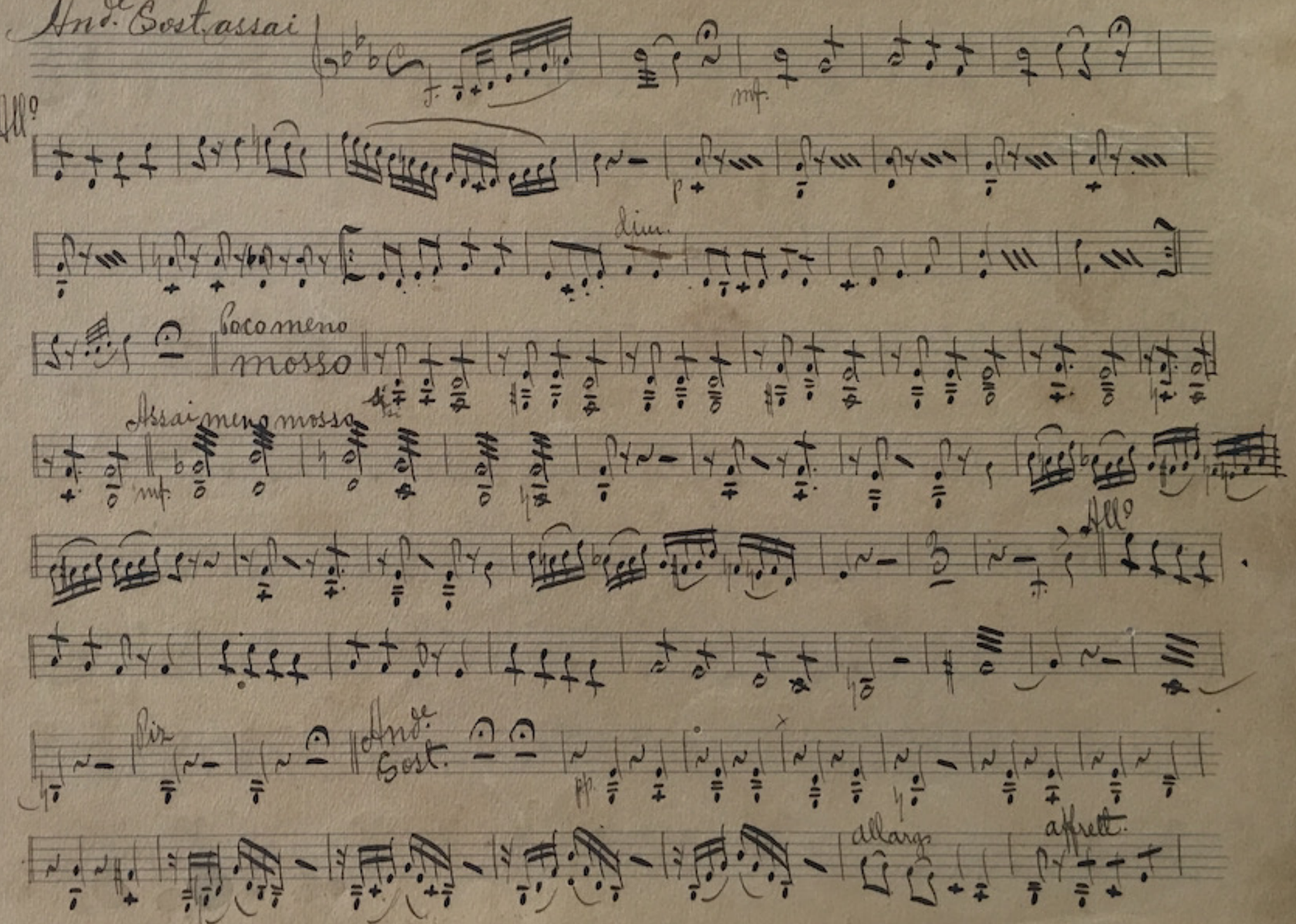


Claudio Cuba

2° Violino

Credo

S. Ficini
ar: Claudio Cube



allarg. Più lento

allarg.

a tempo

allarg.

All.o Vivace

Lo stesso movimento

Sost. assai

più sost. ancora

dim.

Assai mosso

Più

Meno mosso

Meno mosso

Andante

allarg.

Meno mosso assai

arco

affrett.

allarg.

a tempo

affrett.

allarg. 1° Tempo

Poco più

allarg.

Meno mosso

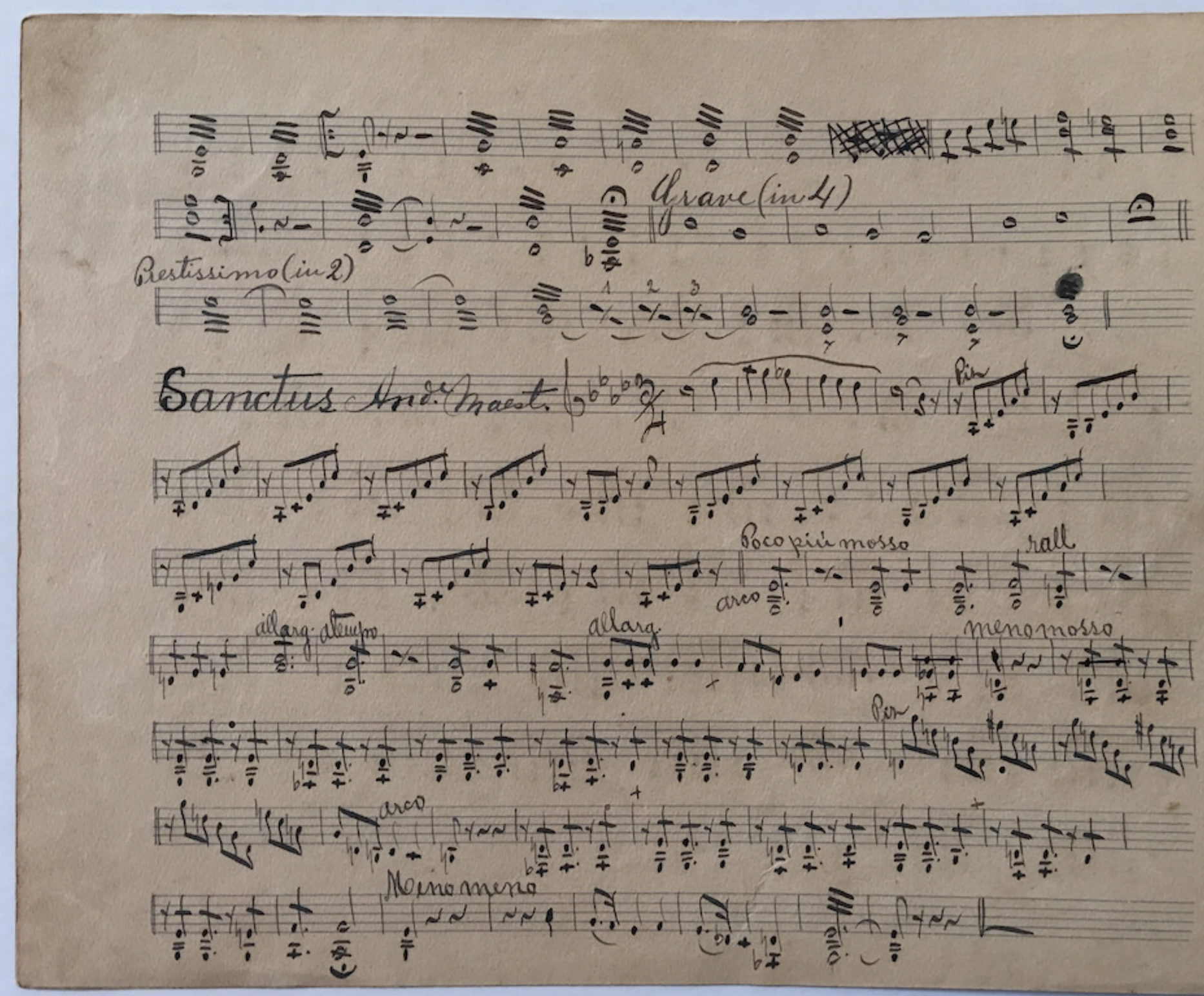
Poco più

allarg.

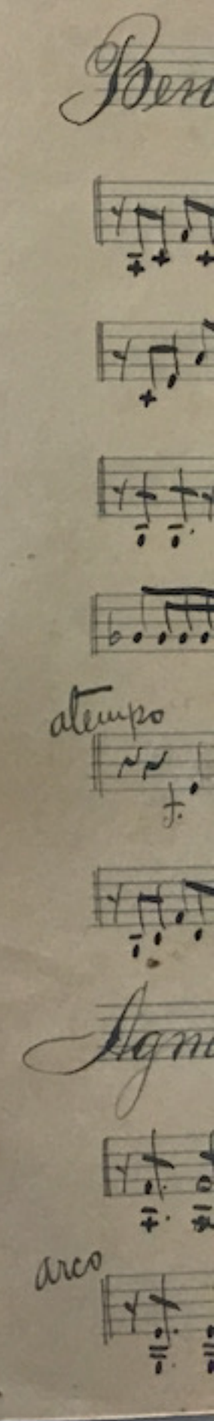
Meno mosso

Lentamente

All° Molto



19-5-929
Chiquinsky



Benedictus

Pizz

rall.

arco

Più mosso

Grandioso sostenuto

Pizz

a tempo

Pizz

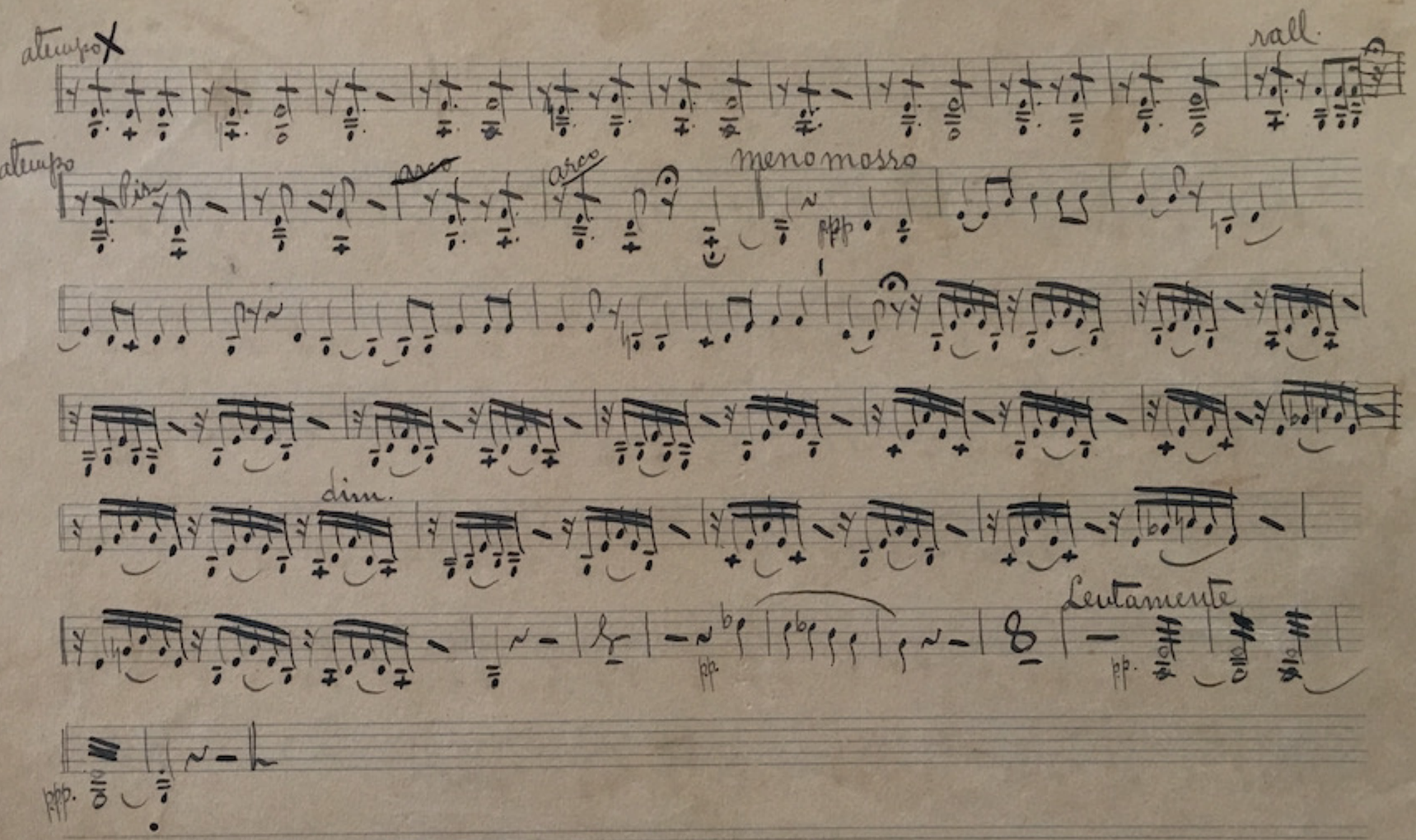
arco

Agnus Dei Ant. Sost.

Pizz

arco

rall

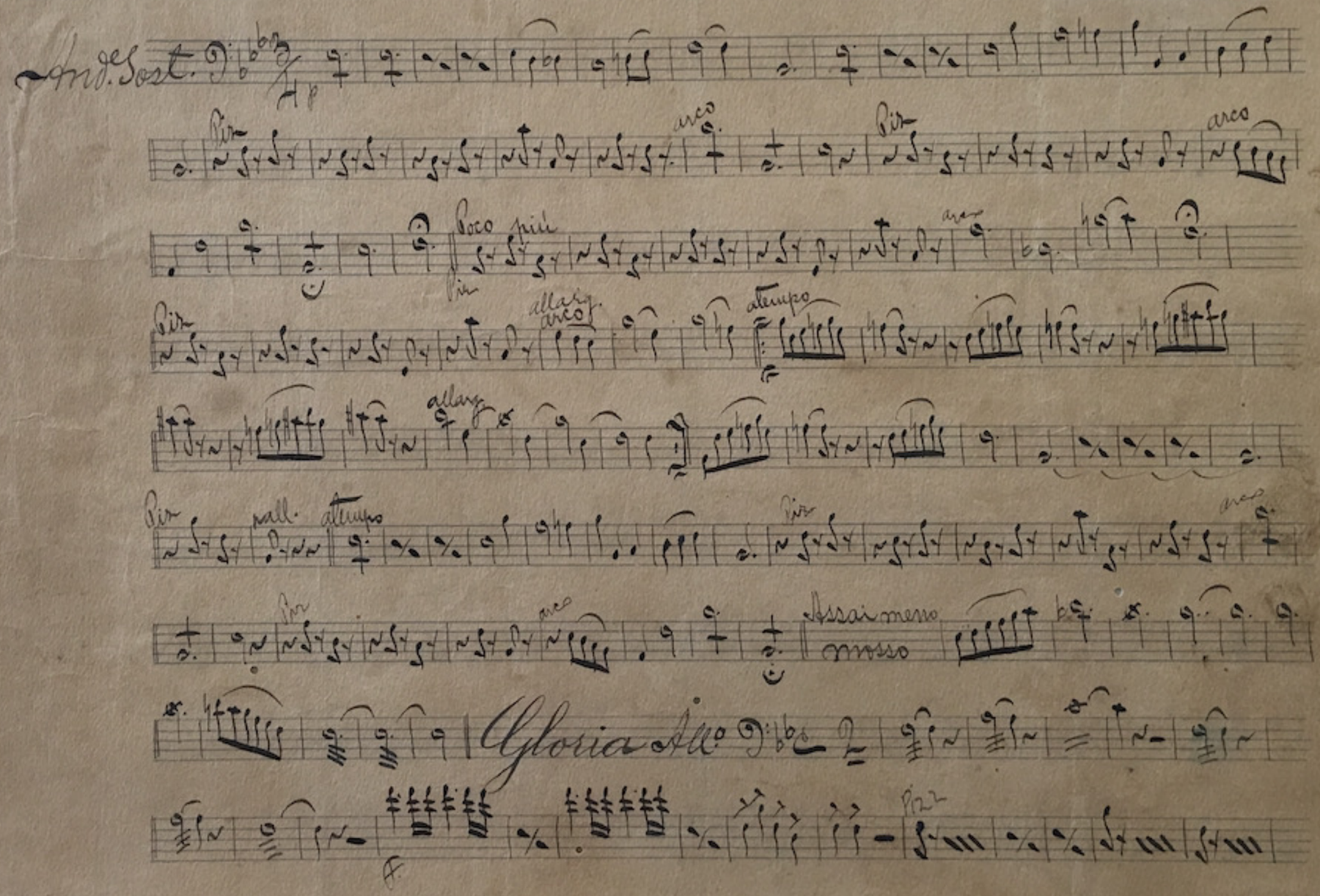

a tempo
rall.
a tempo
Pizz.
arco
arco
meno mosso
ppp
dim.
Lentamente
pp.
pp.
ppp.

Claim d. Hubg

Violoncello

Messa Solenne

S. Ficini



arco

Laudamus

Andte

Poco più

rall.

1° Vez

a tempo

Domine Deus All.o Mod.to

Pizz

arco

meno mosso

Grandioso assai sost.

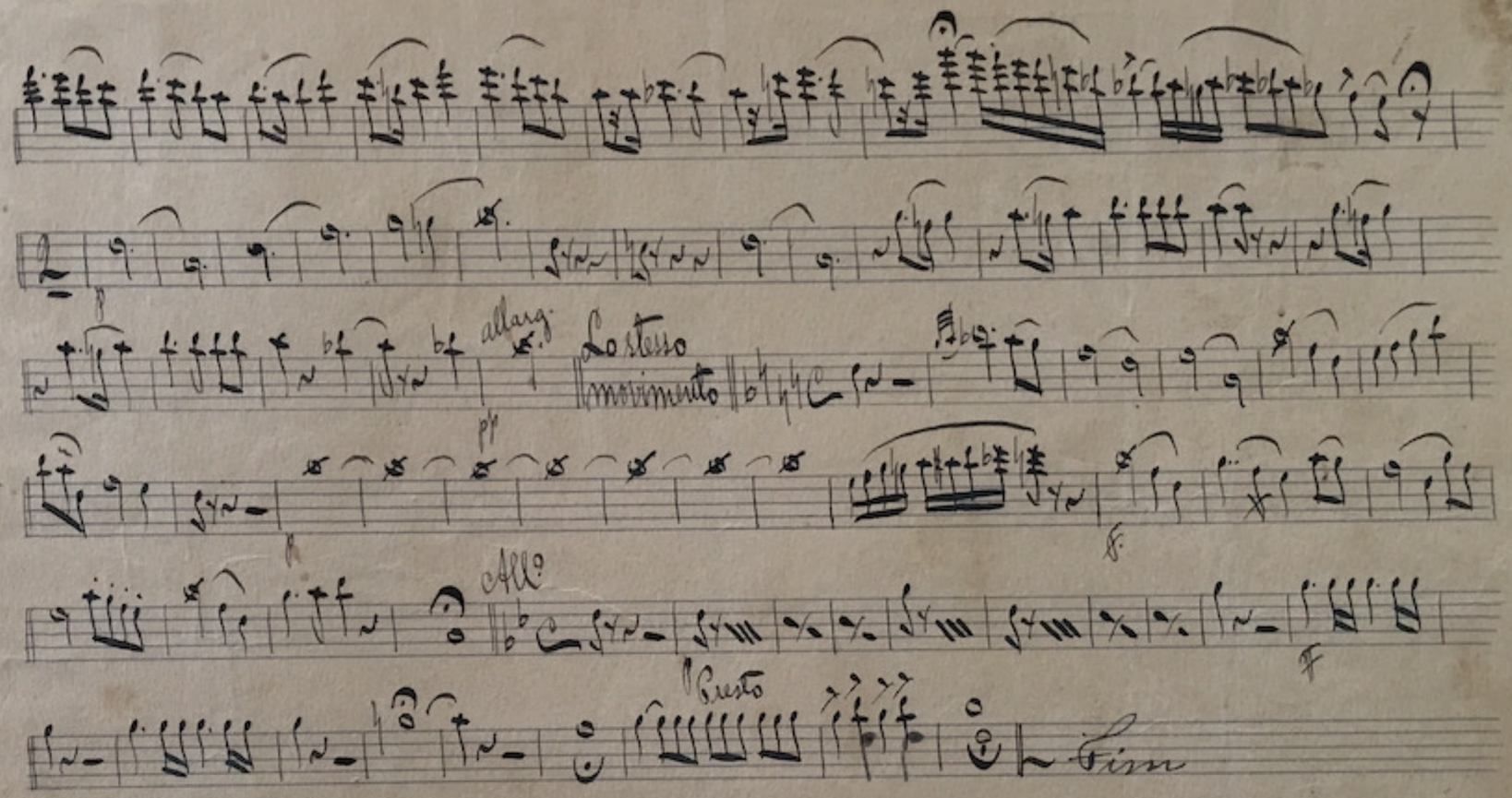
Pizz

arco

Guitollis Andte Sost

Solo

cantabile

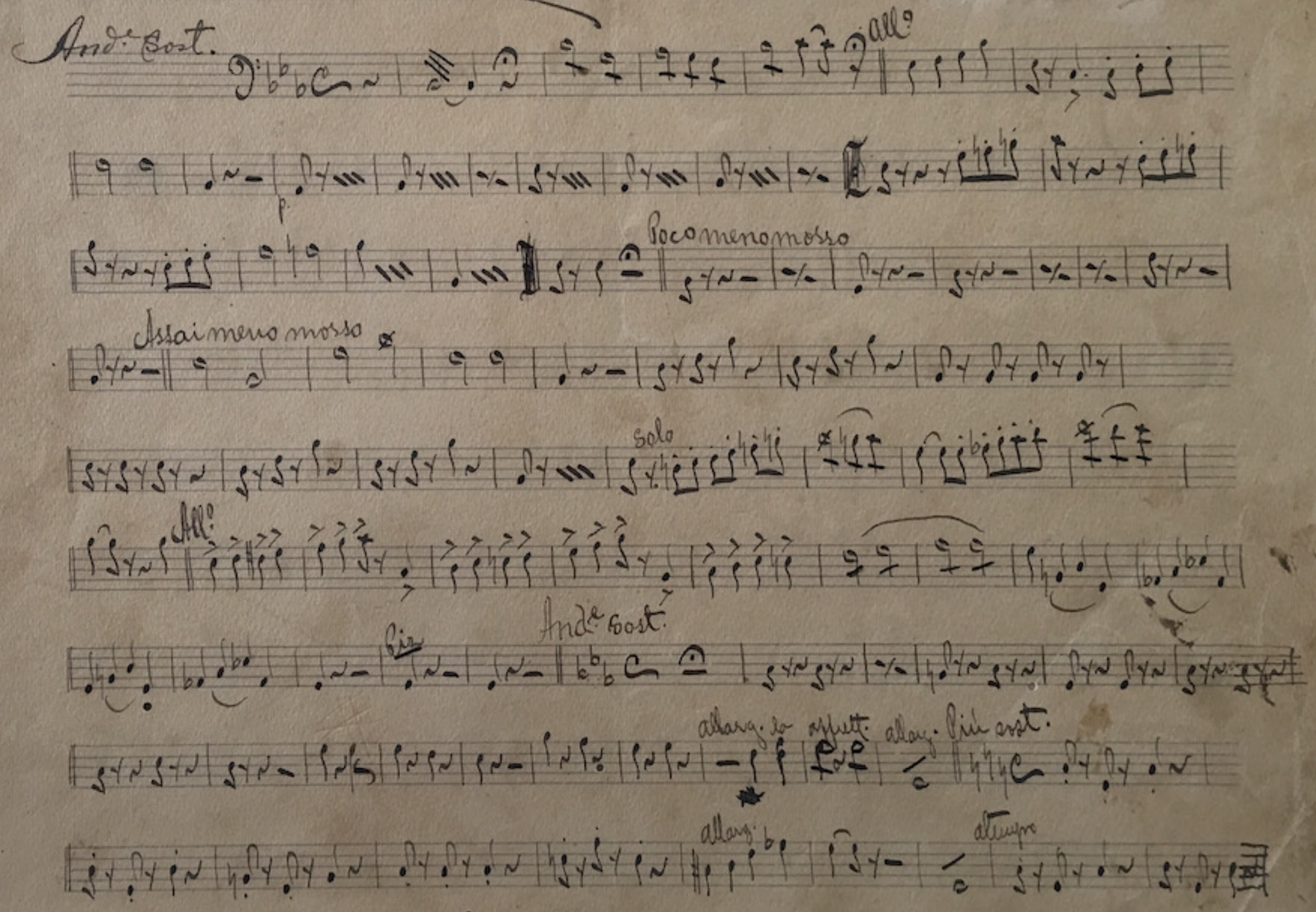


Clarimd.° Cubas

Basso

Credo

S. Ficini



allarg.

Pizz. arco All.o Vivace cres cen

pp.

ff.

f.

Lo stesso movimento

Sost. assai Più sost. ancora 1.o tempo Vivace

f.

dim.

pp. ff.

dim. Assai mosso

f.

Piz. Andno Piz.

pp.

allarg.

Meno mosso assai

arco

affetti.

allarg.

a tempo

affetti

allarg.

a tempo

Poco più

allarg.

meno

Poco più

allarg.

meno

Lentamente

All.mo molto

Grave (in 4)

Prestissimo (in 2)

Sanctus Aud. Maest.

arco

Poco più mosso

rall.

allarg.

a tempo

Allarg. molto

meno mosso

meno mosso

pp

Benedictus

Ard. sost.

Pizz.

rall.

arco

pp.

Grandioso sost.

a tempo

Agnus Dei Andte Sost.

pp

Piz

arco

rall.

a tempo

rall.

a tempo

Piz

arco

Meno mosso

dim.

pp

Lentamente

pp

ppp

fine

Claim. Cula 2-4-910

C. Basso "Messa Solenne" S. Ficini

ar: Claudio Cerl

Andte Sost.

Pizz arco pp

Pizz pp arco p Pizz

arco Pizz arco Poco Pizz Pizz

arco

a tempo Pizz

meno mosso

allarg.

rall arco Pizz

arco Pizz p

arco meno mosso 2 3 4 5 6 7 Pizz arco

Vive pa Gloria

Gloria All.o

p

Pizz

p

arco

Laudamus And.e

Poco Piu mosso

p

rall

1a Vez

p

atempo

Domine Deus All.o Mod.to

Pizz

arco

p

p

V.S.

meno assai

Grandioso assai Sost.

Pizz

arco

Guitolles And.e Sost.

mano

p

p

p

p

all arg

Lo stesso movimento

Pizz

p

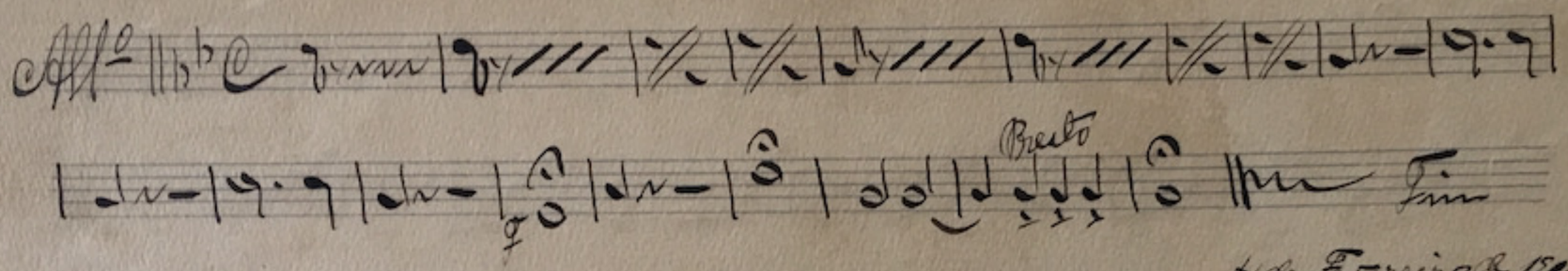
arco

p

cres

F

VIRE JA'



4 de Fevereiro de 1810

Clarimdº Cuba

Flauta

Messa Solenne

S. Ficini
ar: C. Cuba

And.e Sost.

p

Poco più

p

a tempo

meno mosso

rall.

p.p.

Assai meno mosso

p

la

Vive p.a e Gloria

Gloria

Laudamus And.te

8.a abaixo

Poco più mosso

Domine Deus All.o mod.to

Meno assai

Grandioso assai sost.

Huitallis And.e sostenuto

allarg.

Lo stesso movimento

Presto

Fine

Carlos Roberto Aliandro

Pinda – mês de setembro 926

Clarim.to Cal

Pinda, 2 de Julho 1912

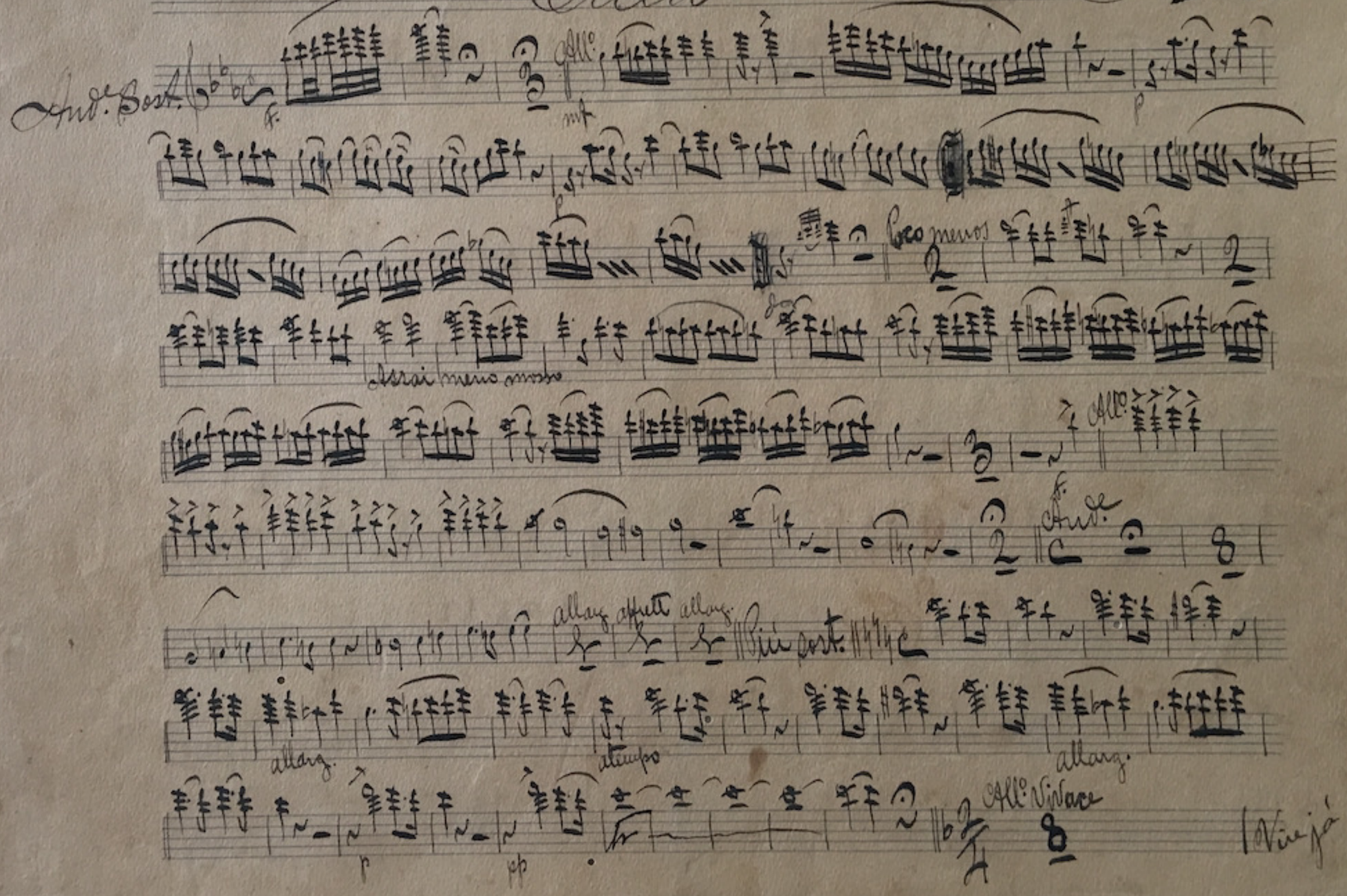
Nicolau Alonso

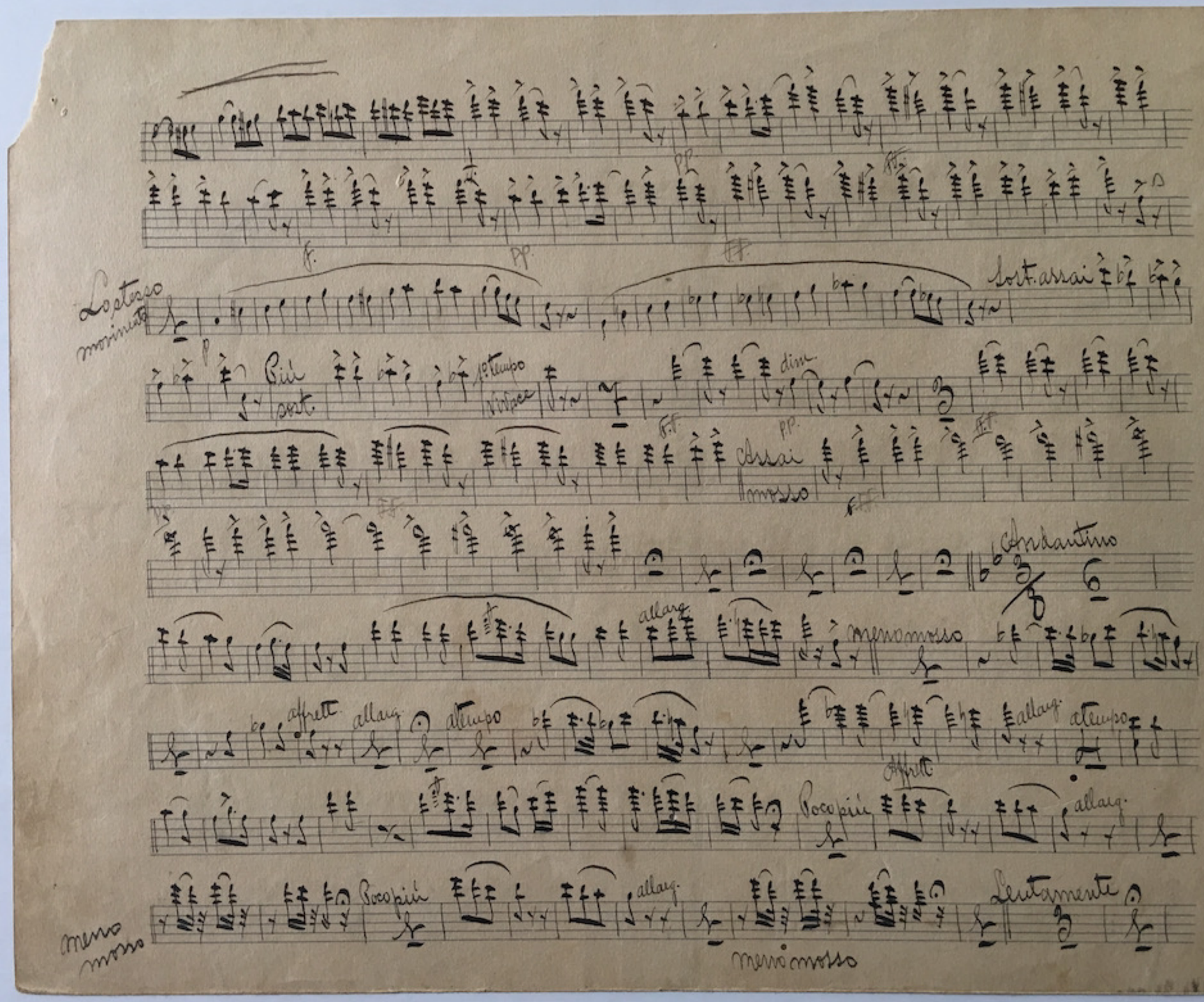
Festa N. S. do Socorro

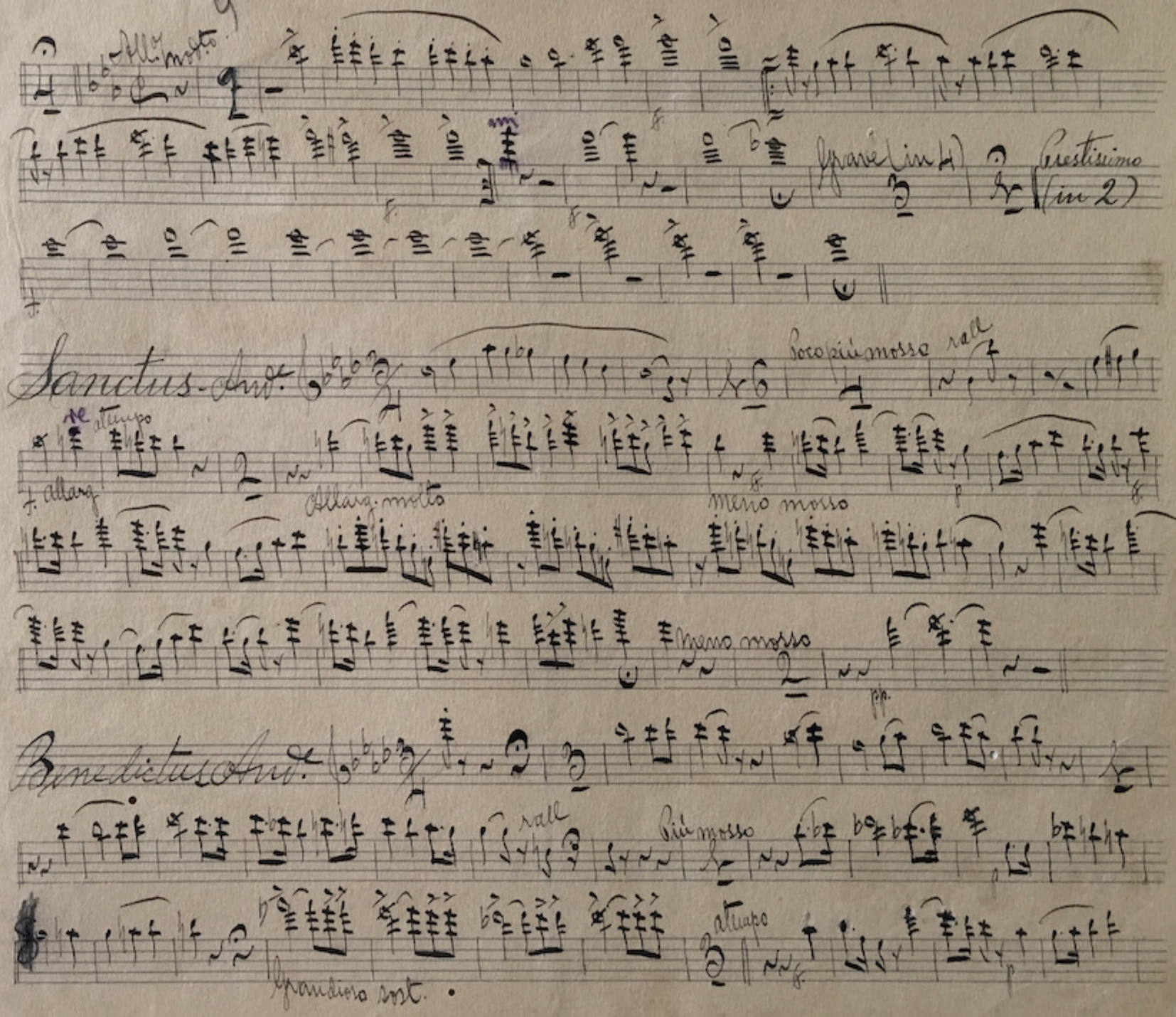
Flauta

Credo

S. Ficini
ar: Clarinet.º Cal




Lo stesso movimento
Sost. assai
Più sost.
1° tempo vivace
dim.
Assai mosso
Andantino
allarg.
meno mosso
affrett.
allarg.
a tempo
Poco più
Lentamente
meno mosso


Allo. molto
Grave (in 4)
Prestissimo (in 2)
Sanctus-Andte.
Poco più mosso
rall
Allarg.
Allarg. molto
Meno mosso
Meno mosso
Benedictus Andte.
rall
Più mosso
Grandioso sost.
a tempo

Agnus Dei And.

rall

rall

a tempo

meno mosso

dim.

Lentamente

Fine

Clarissimo Cuba

Toquei a 1º de novembro de 1922

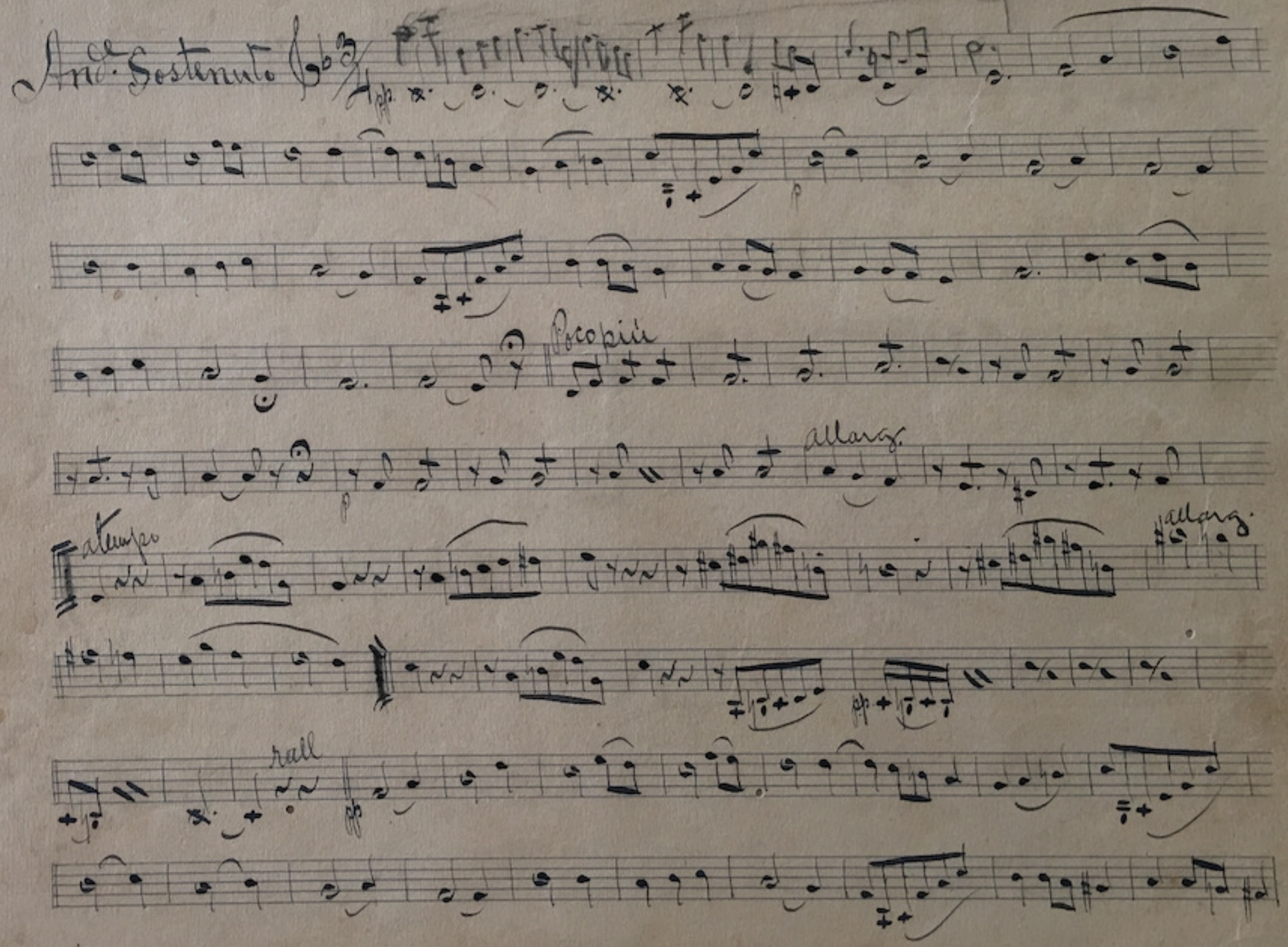
Carlos Roberto Chiandro

Toquei esta parte em 26 de Maio de 1918.
N. Alonso

1ª Clarinete Sib

Messa Solenne

S. Ficini
ar: C. Cuba



Assai meno mosso

Gloria All°

Laudamus And.e

Solo

la sol sol fa

Poco più

rall

1.a a tempo

2.a

Domine Deus (vie)

All° Mod^to

meno

meno mosso

Grandioso

Assai sost.

Quintollis And^te Sost.

allarg.

Lo stesso movimento

meno

meno mosso

Grandioso

Guitollis Andte Sost.

allarg.

Saxophone rio

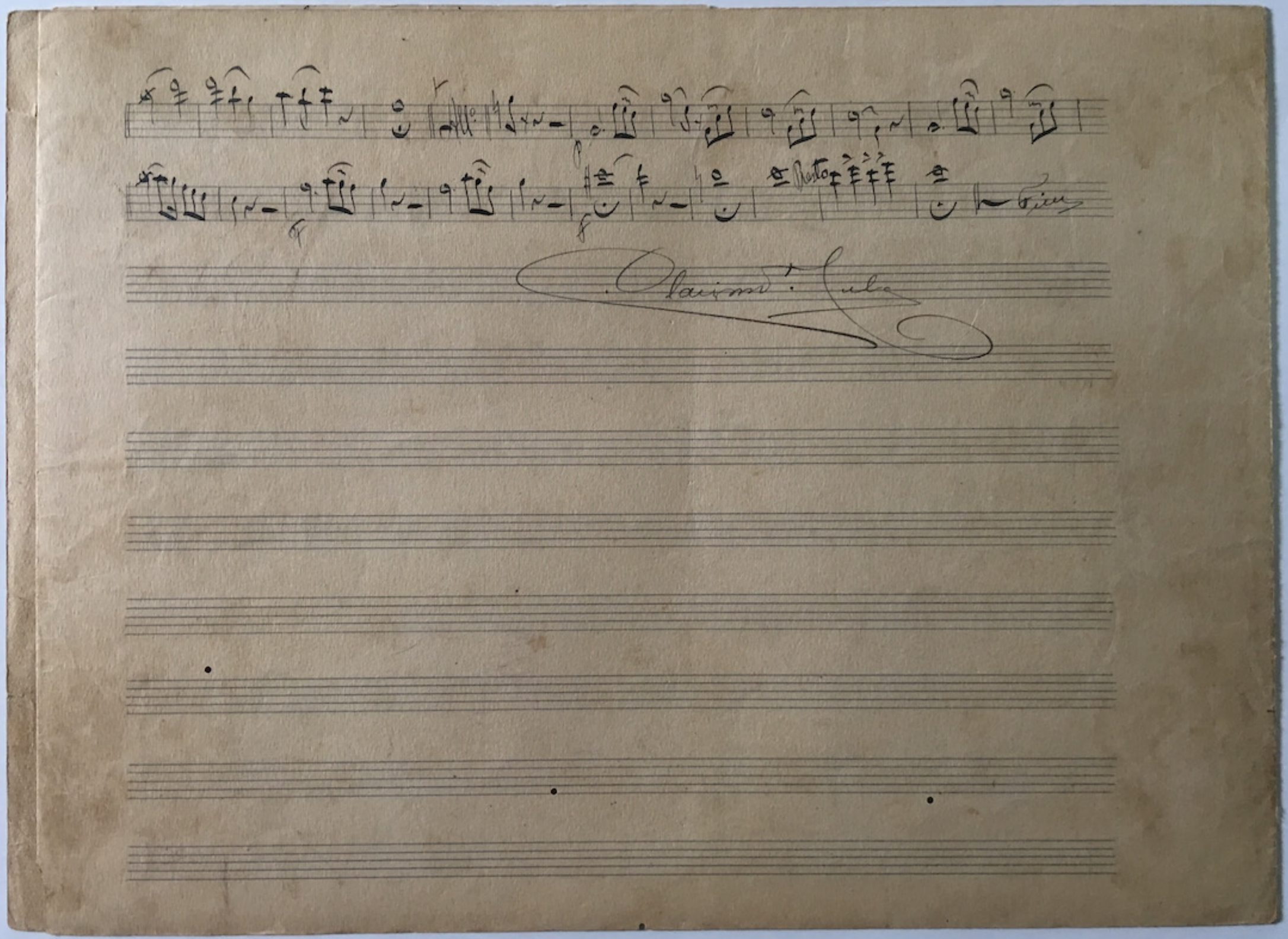
Guitollis da Messa de Ficini

Andte sost.

solo

Pinda 6-2-924

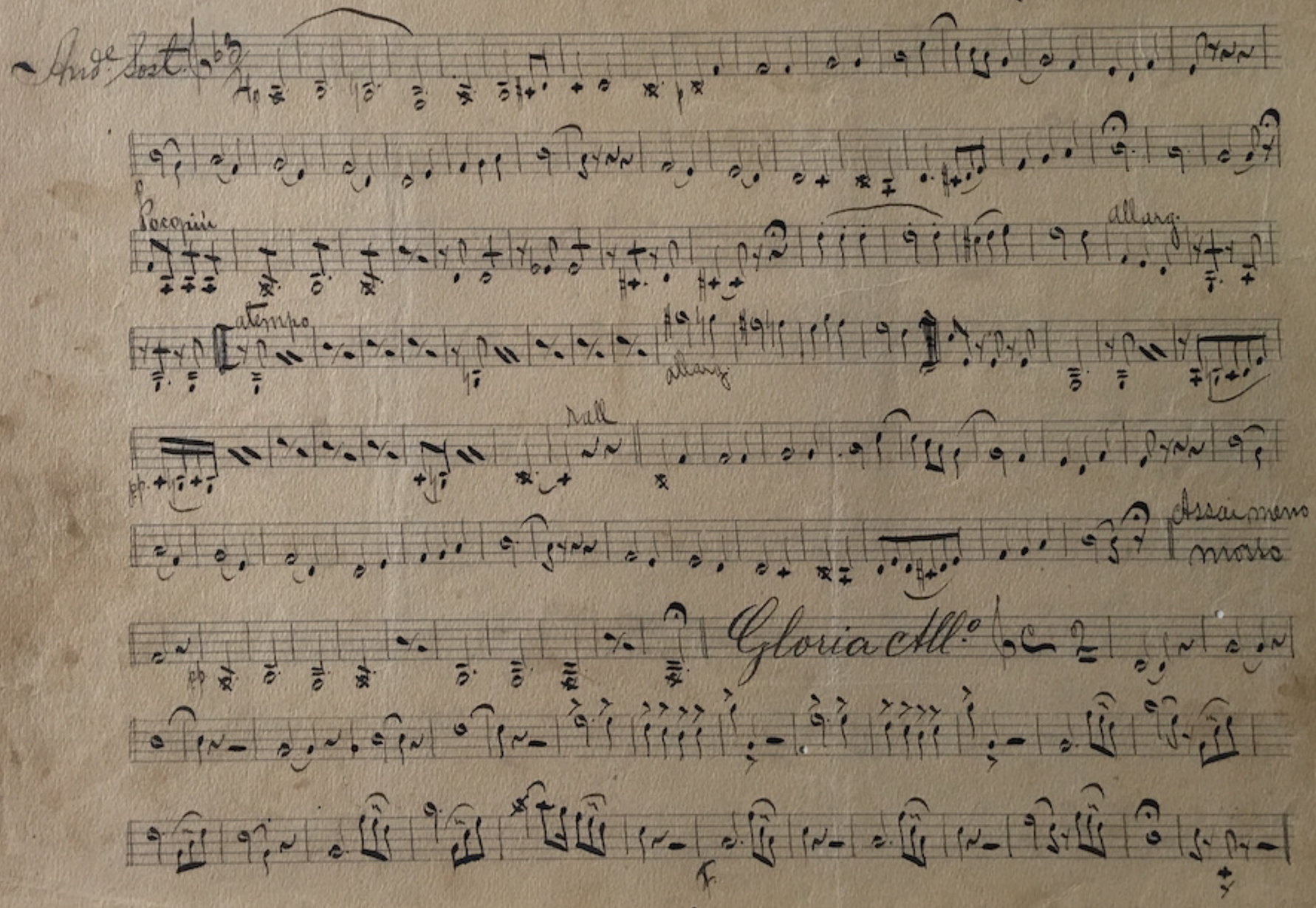
J. A. Romão



2° Clarinetto Sib

Messa Solenne

S. Ficini
ar: Cebula



Laudamus And.e

Poco più

rall

1.o a tempo

Domine Deus All.o mod.to

meno assai

Grandioso assai sost.

Guitollis And.e Sost.

não

allarg. Lo stesso movimento

All.o

Presto

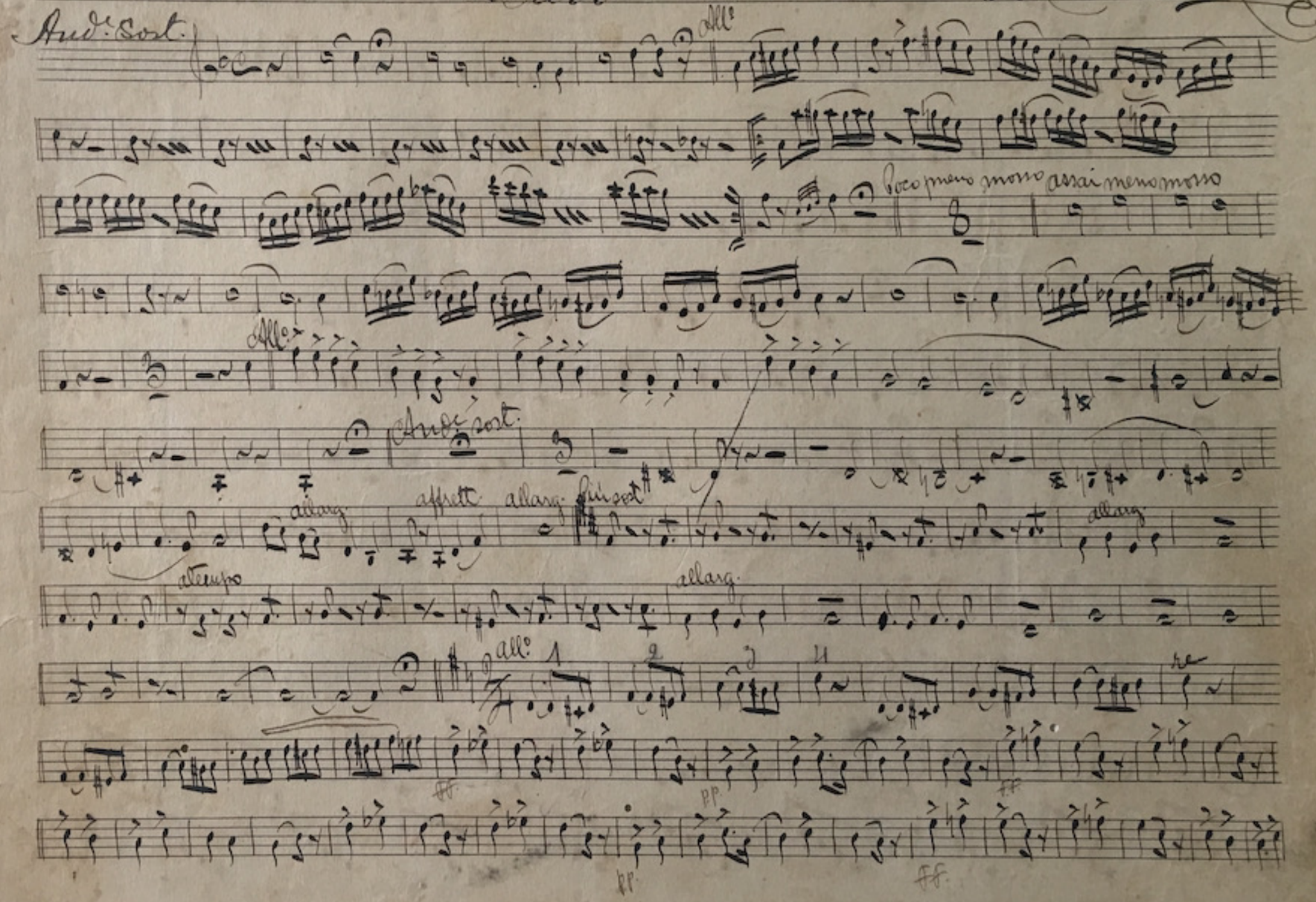
Fine

Clarim.do Cuba

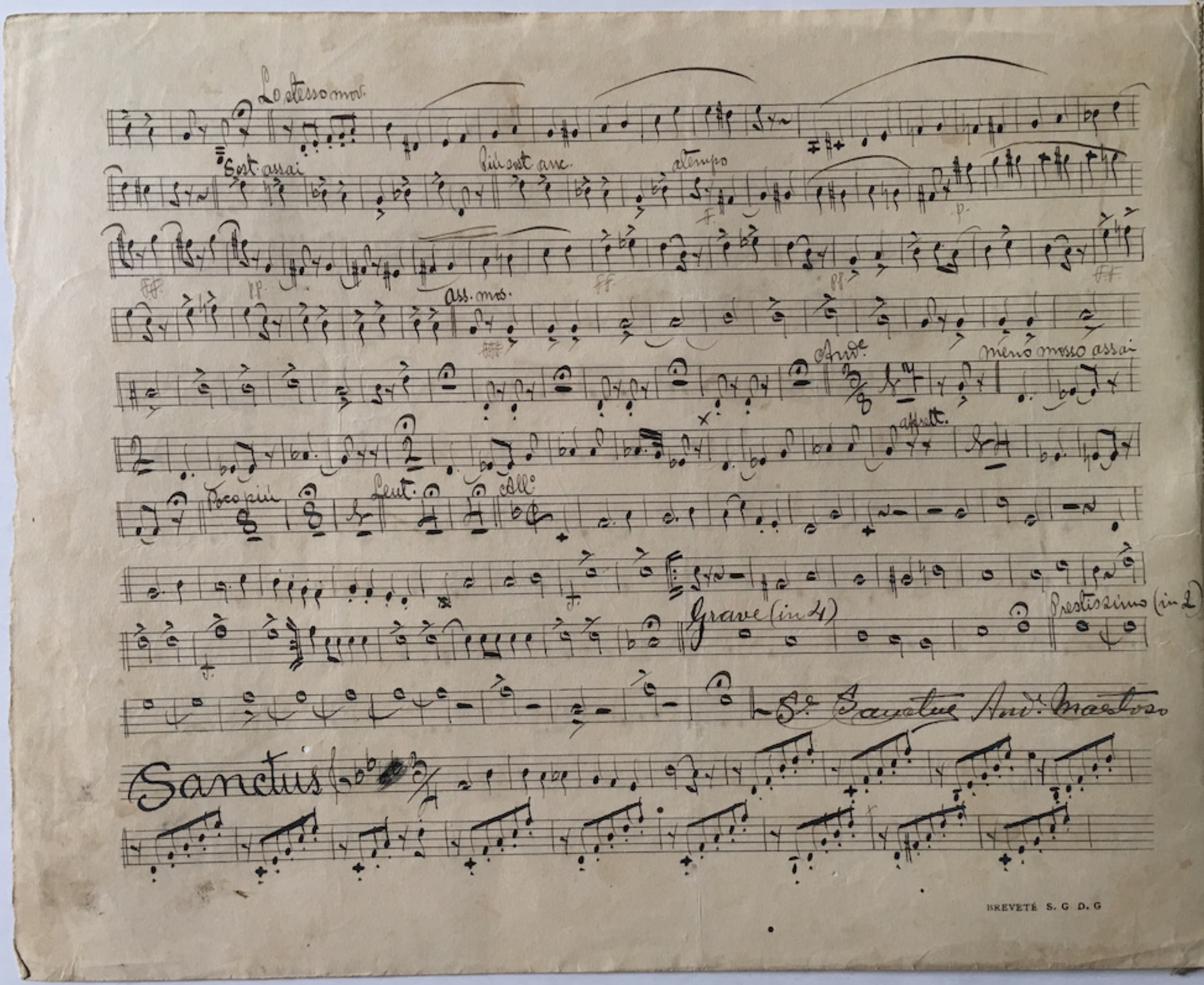
2° Clarino Sib

Credo

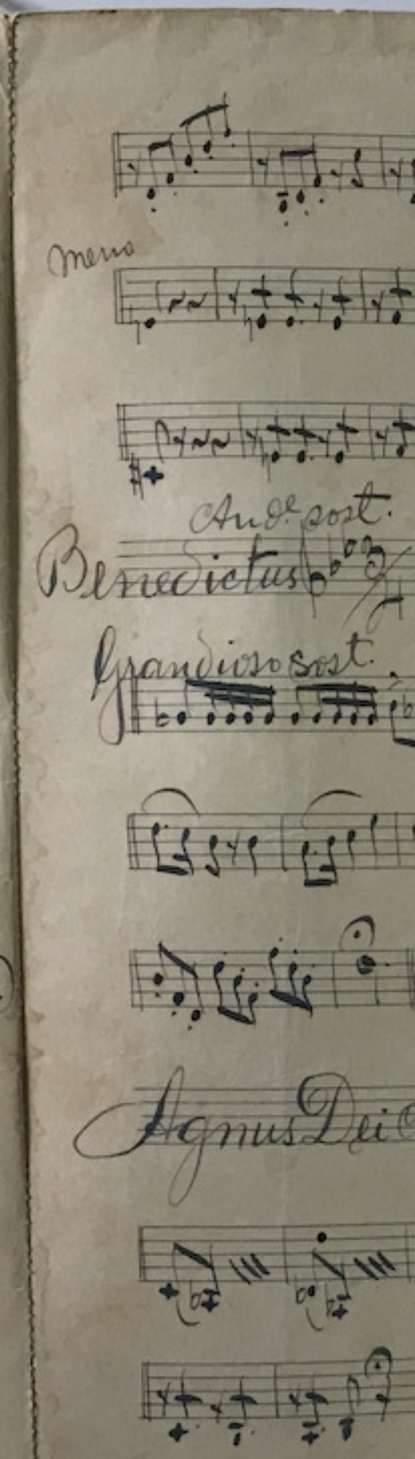
S. Ficini
ar. Clarino Sib

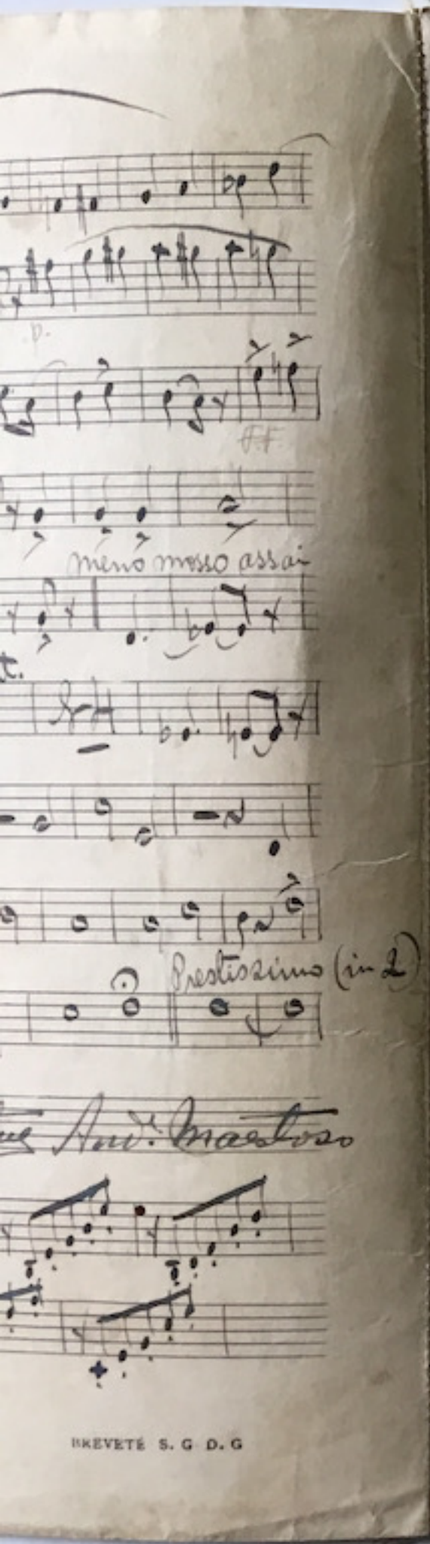


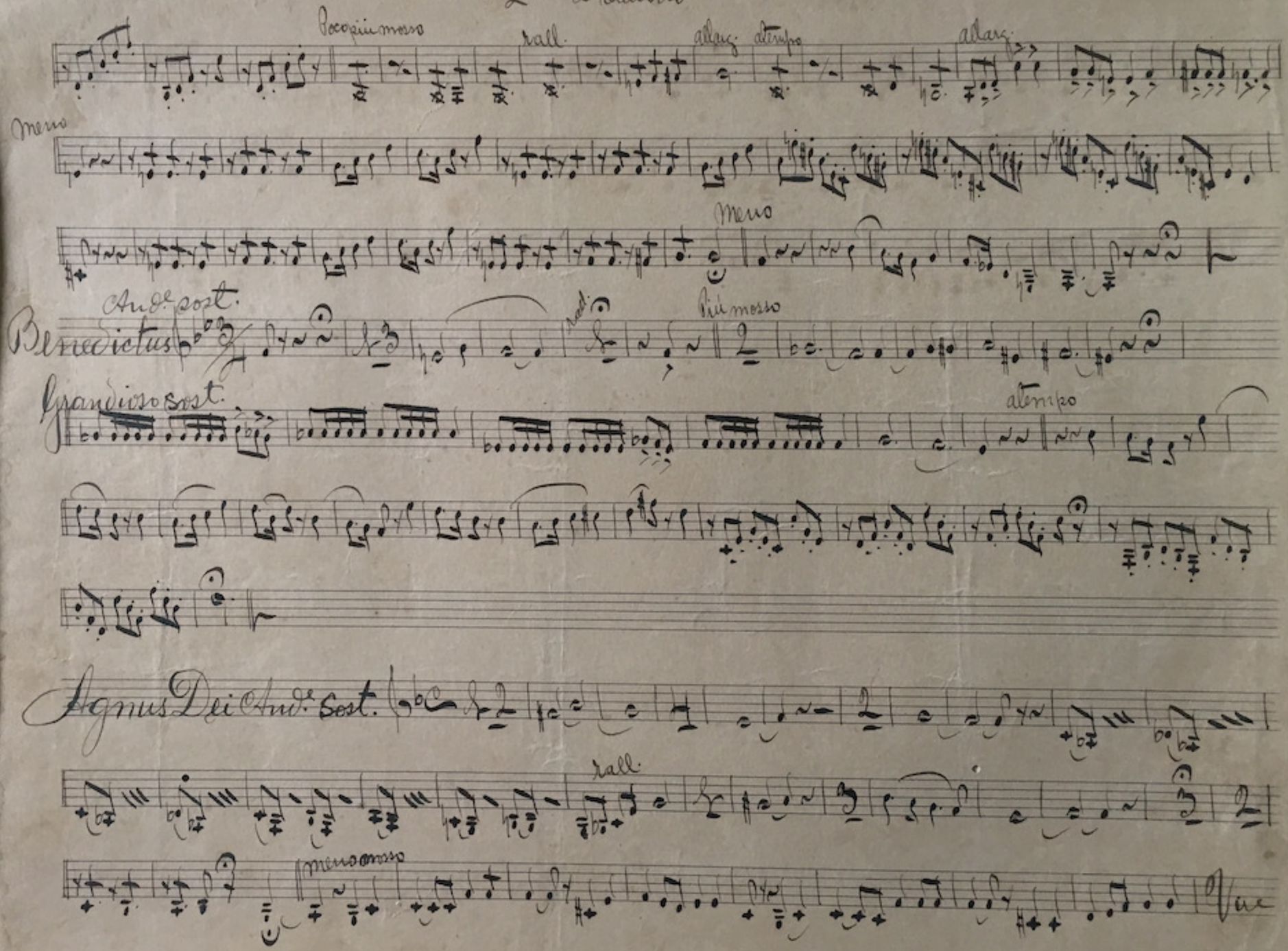
BREVETÉ S. G. D. G.

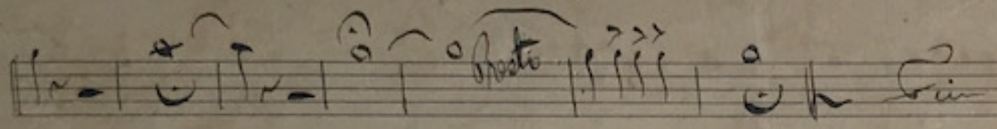


BREVETÉ S. G. D. G

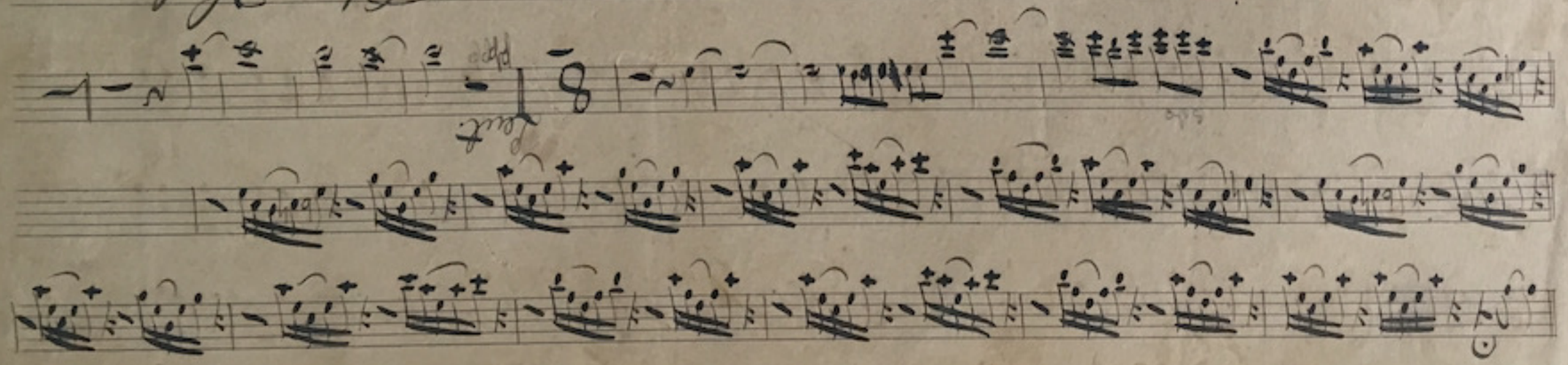



meno mosso assai
Prestissimo (in 2)
Andte Maestoso
BREVETÉ S. G. D. G


Poco più mosso
rall.
allarg.
a tempo
allarg.
meno
meno
Andte sost.
Benedictus
rall.
Più mosso
Grandioso sost.
a tempo
Agnus Dei Andte sost.
rall.
meno mosso
Vive



Claim.do Cuba

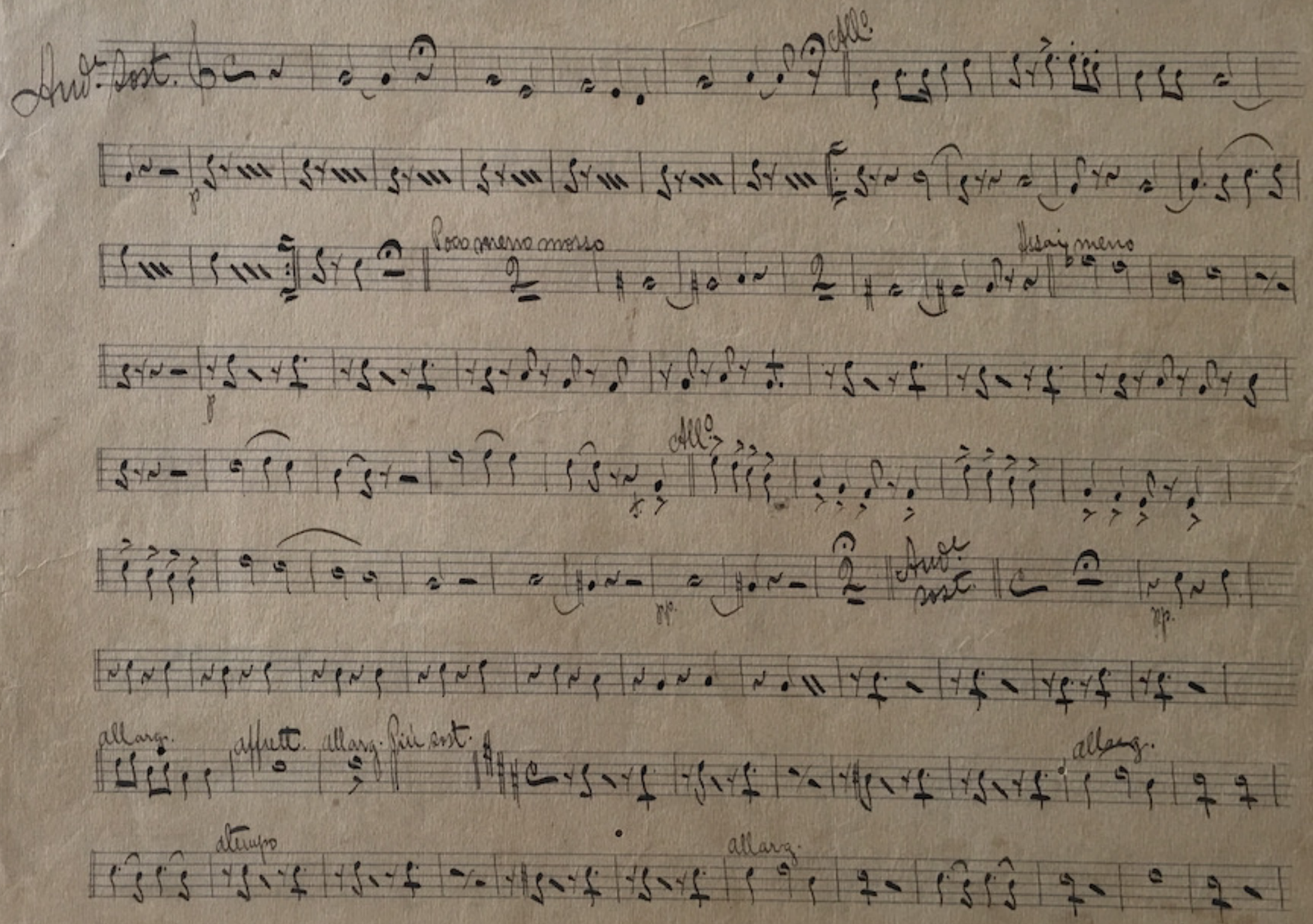


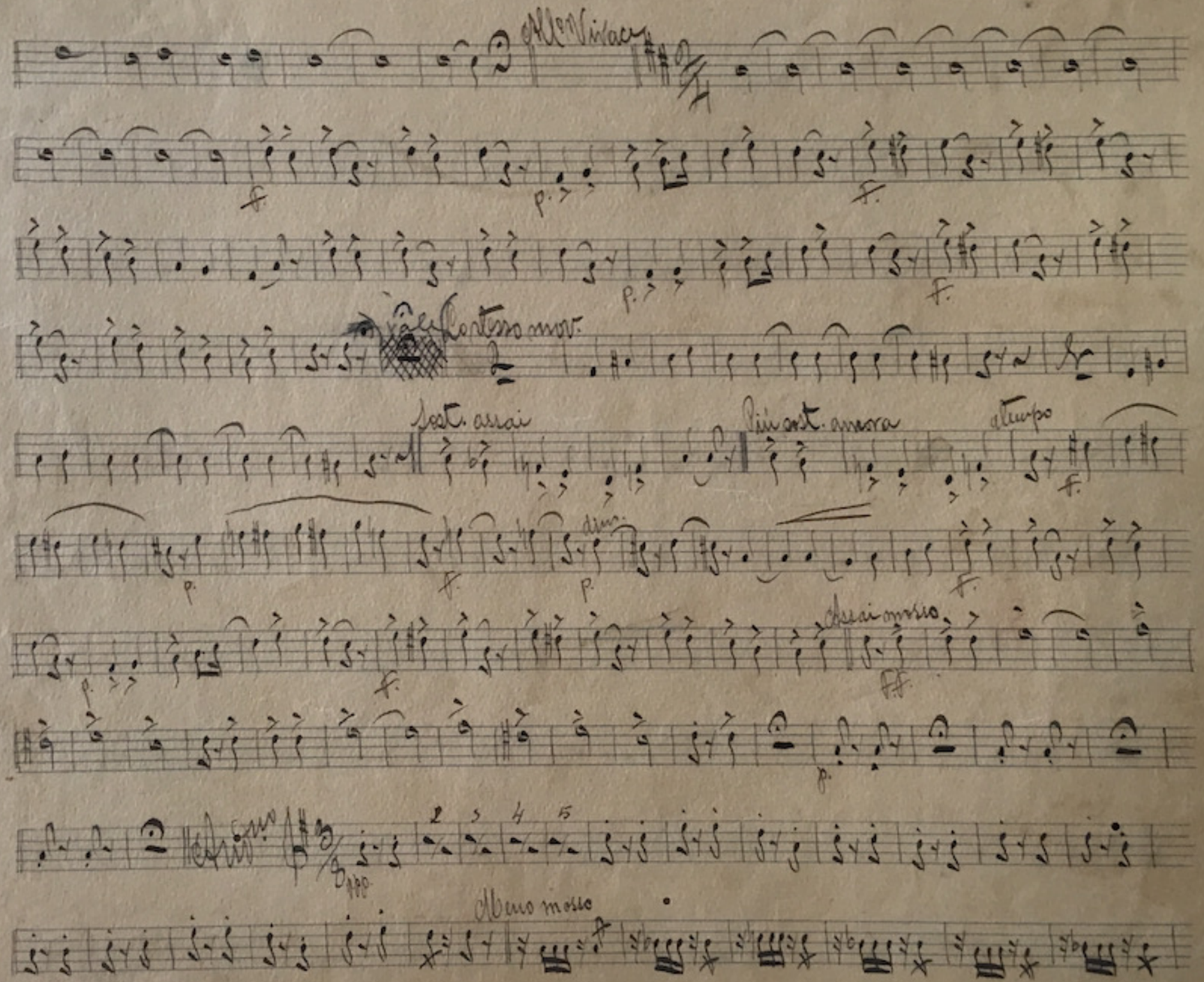
Claim.do Cuba

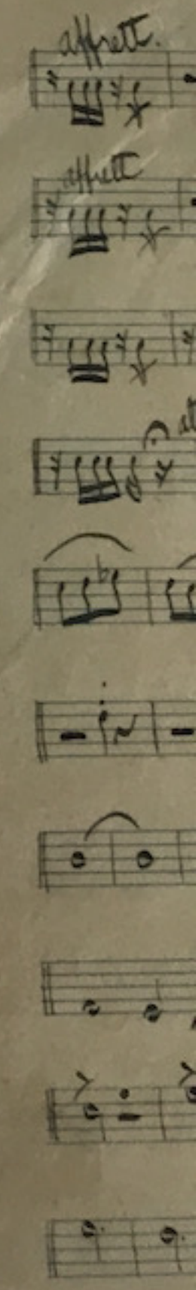
1a Trompa Mib

Credo

S. Ficini
ar: [illegible]




All.o Vivace
Lo stesso mov.
Sost. assai
Più sost. ancora
a tempo
dim.
Assai mosso
Meno mosso


affrett.
affrett.

affrett. allarg. a tempo

affrett allarg. a tempo

allarg. MENO MOSSO

a tempo allarg. MENO MOSSO a tempo Solo Lentamente

All.mo molto

grave (in 4)

Prestissimo (in 2)

Sanctus del Sig.r Maestro

Poco più mosso

rall.

allarg.

a tempo

allarg. molto

Meno mosso

Meno mosso

Solo

pp

Benedictus

fff

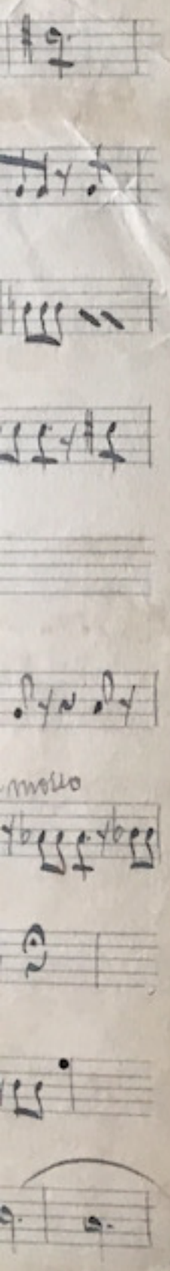
Più mosso

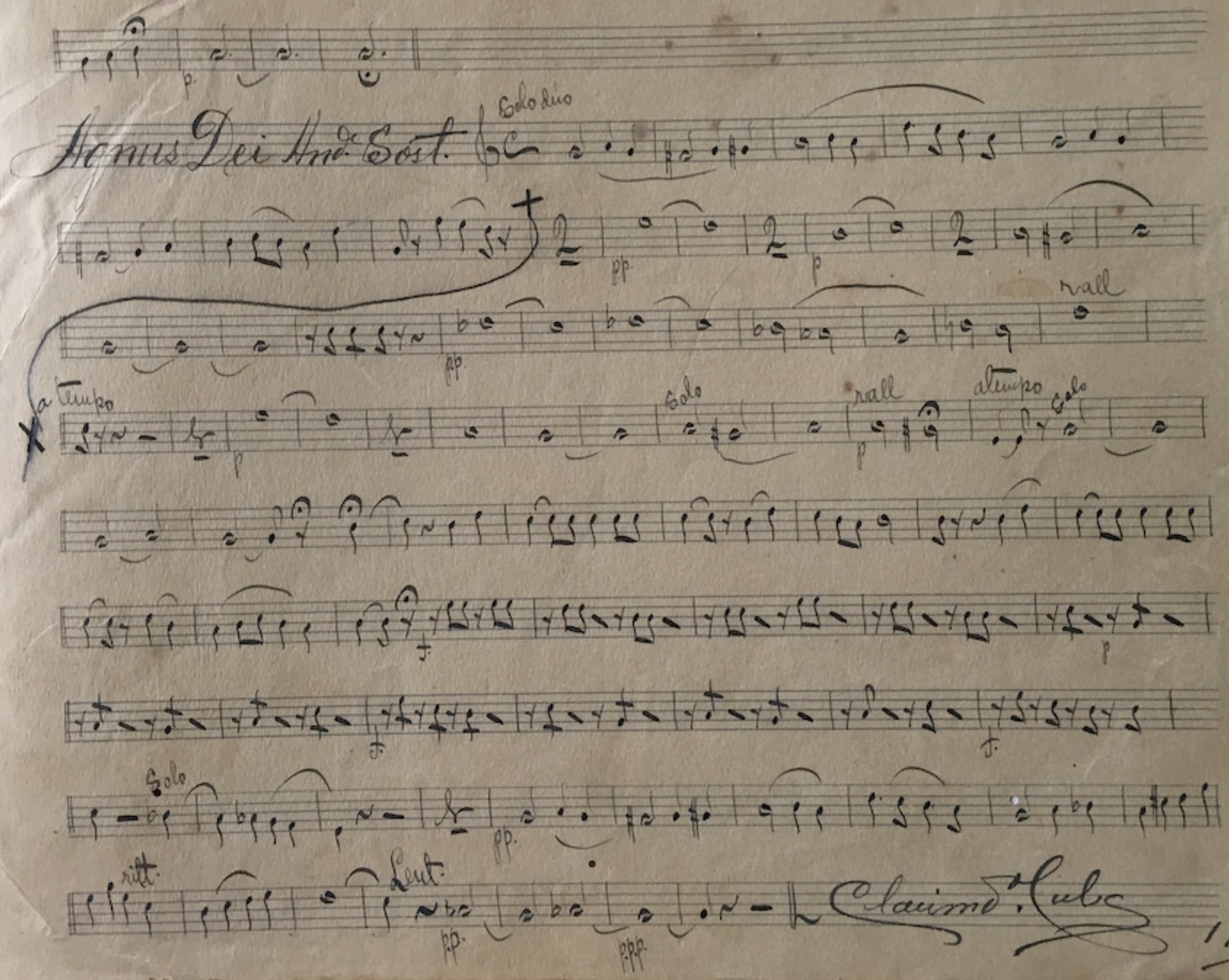
rall.

Grandioso assai

a tempo

ff



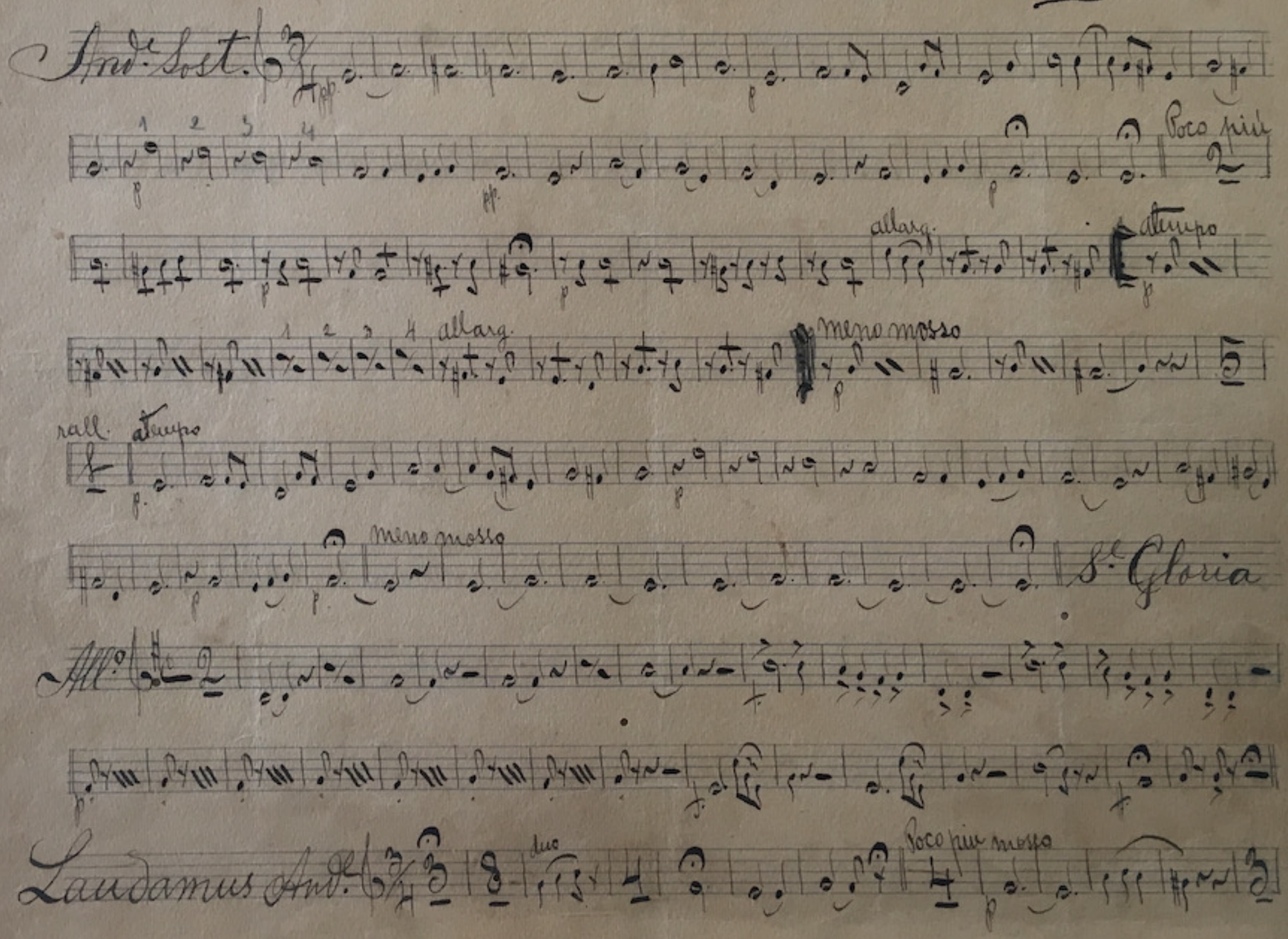

Agnus Dei And. Sost.

Claim. Cub.
1910

2° Trompa Mib

Messa Solenne

S. Ficini
ar: Alcula



rall.

1.er Ver. a tempo

Domine Deus All.o mod.to

meno assai

Grandioso

Quitollis And.e Sost.

vai ao final

allarg. Lo stesso movimento

All.o

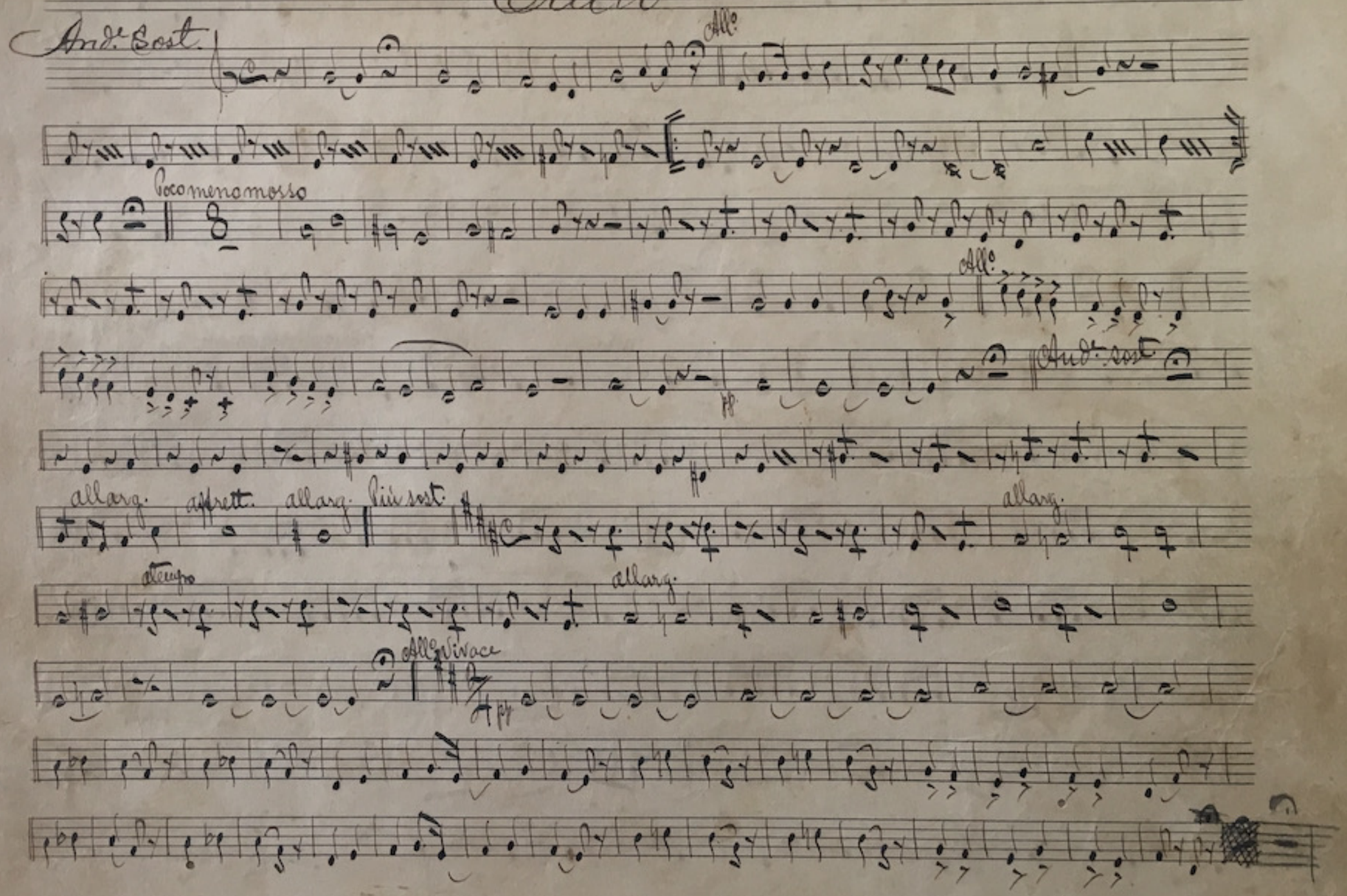
Presto

Claudio Cuba

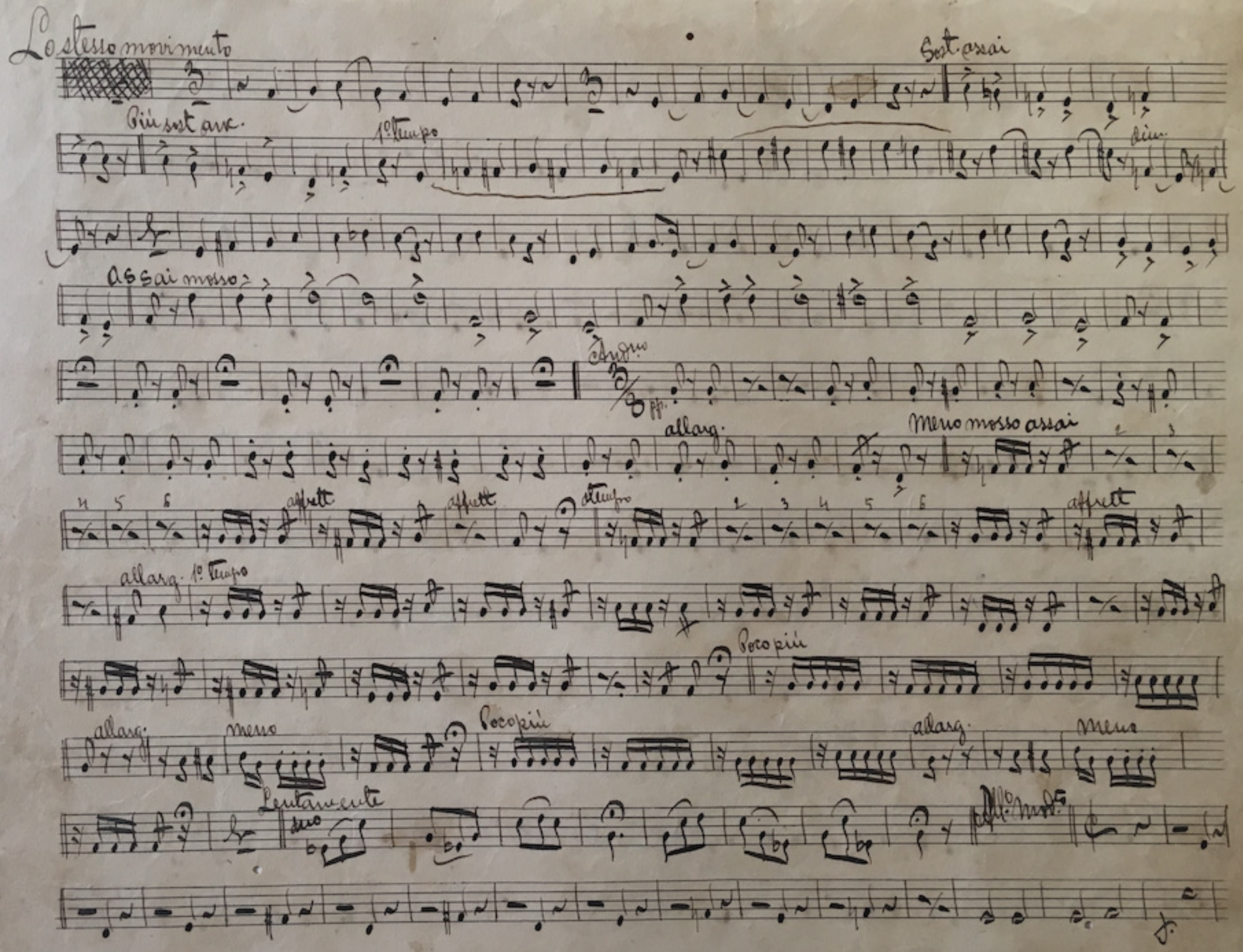
2° Trompa Mib

Credo

S. Ficini



BREVETÉ S. G. D. G



BREVETÉ S. G. D. G.

Grave (in 4)

Prestissimo (in 2)

6e Sanctus

Sanctus And.te maest.

Poco più mosso

rall.

allarg.

a tempo

allarg. molto

Meno mosso

meno

Benedictus

ppp

rall.

Più mosso

grandioso sost.

a tempo

BREVETÉ S. G. D. G.

BREVETÉ S. G. D. G

Agnus Dei And.te Sost.

Solo

rall. pp. tempo

rall.

Meno mosso

dim.

dim.

affrett.

ritt.

Lentamente

pp.

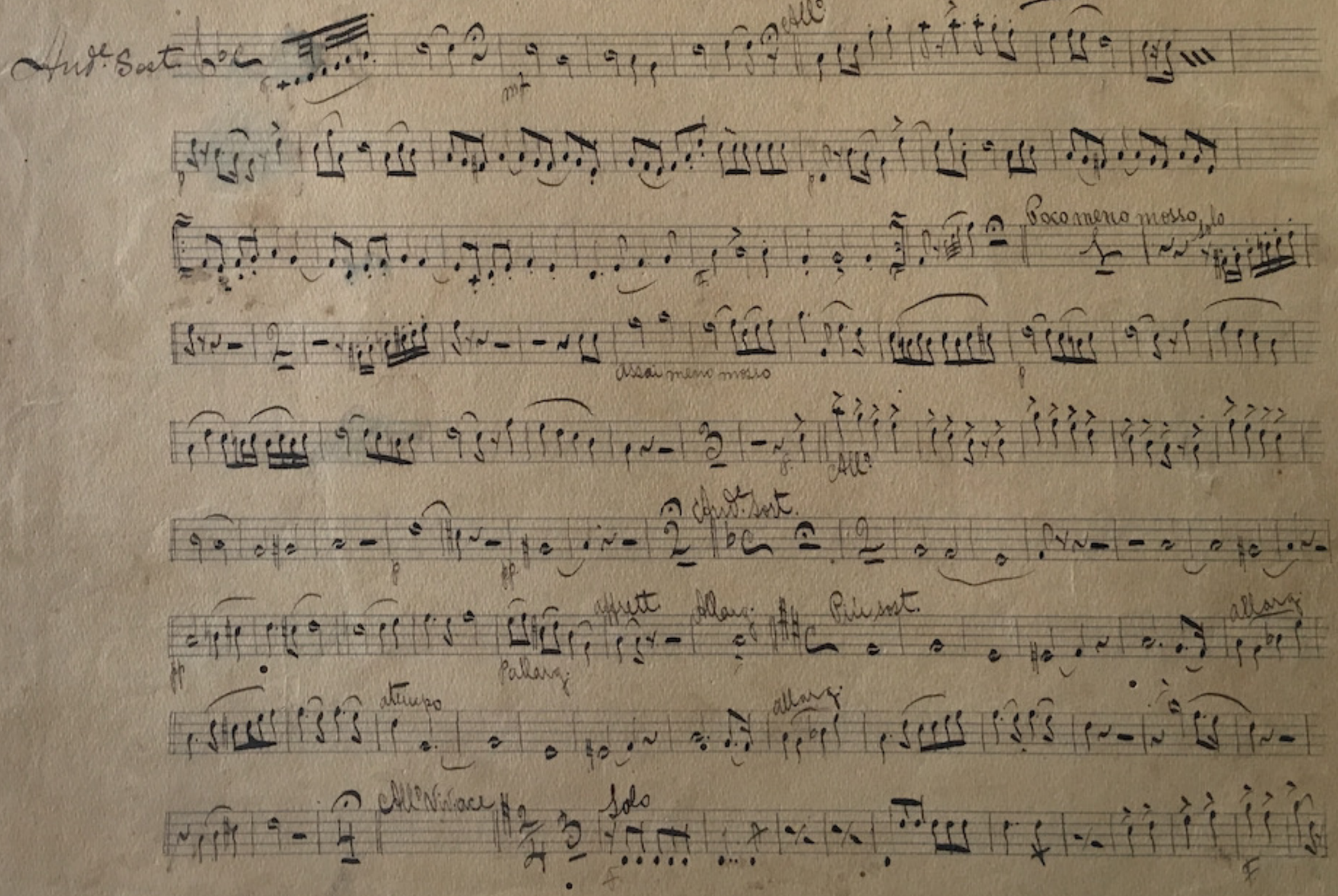
Claudio Cubadecampo

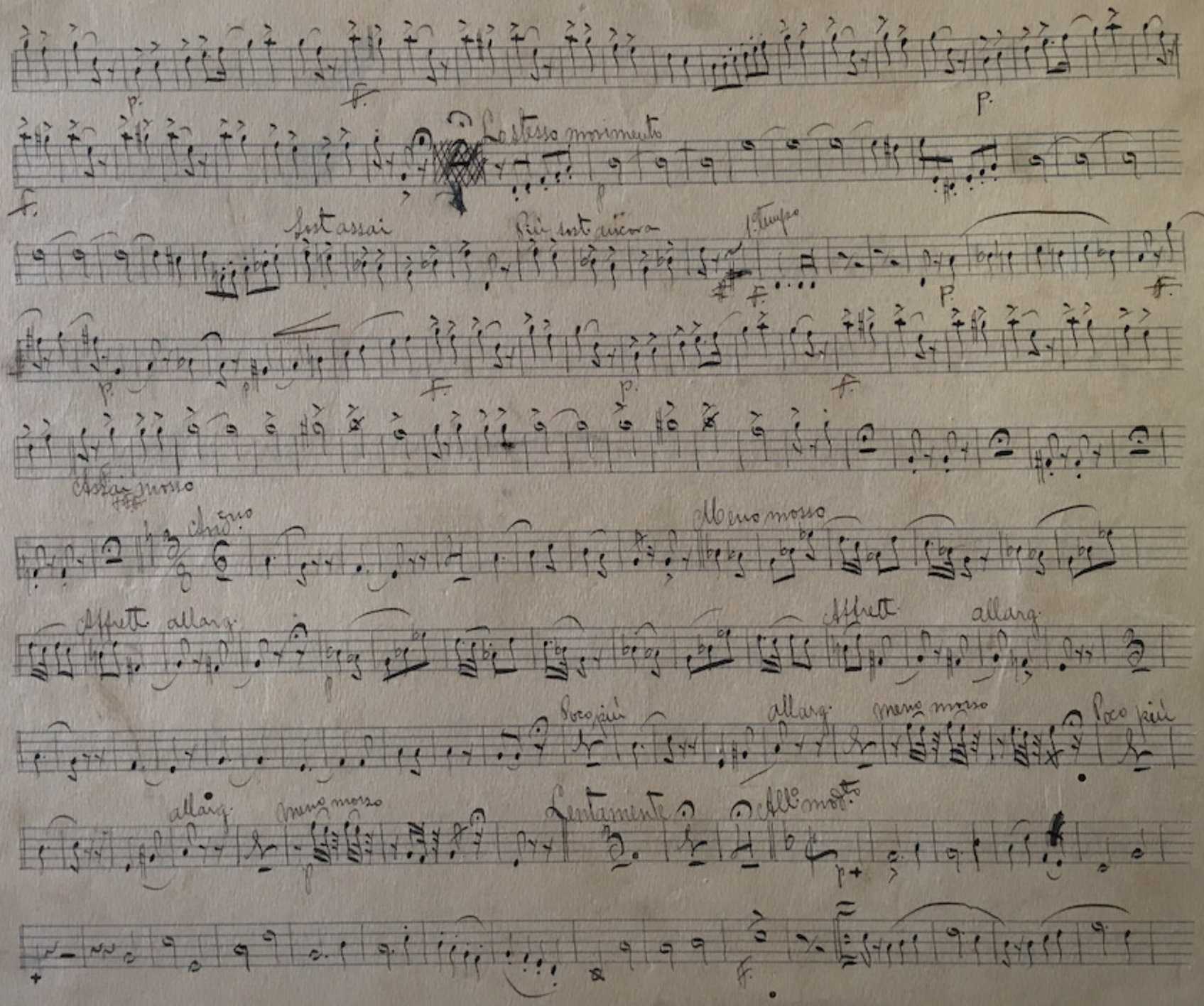
BREVETÉ S. G. D. G.

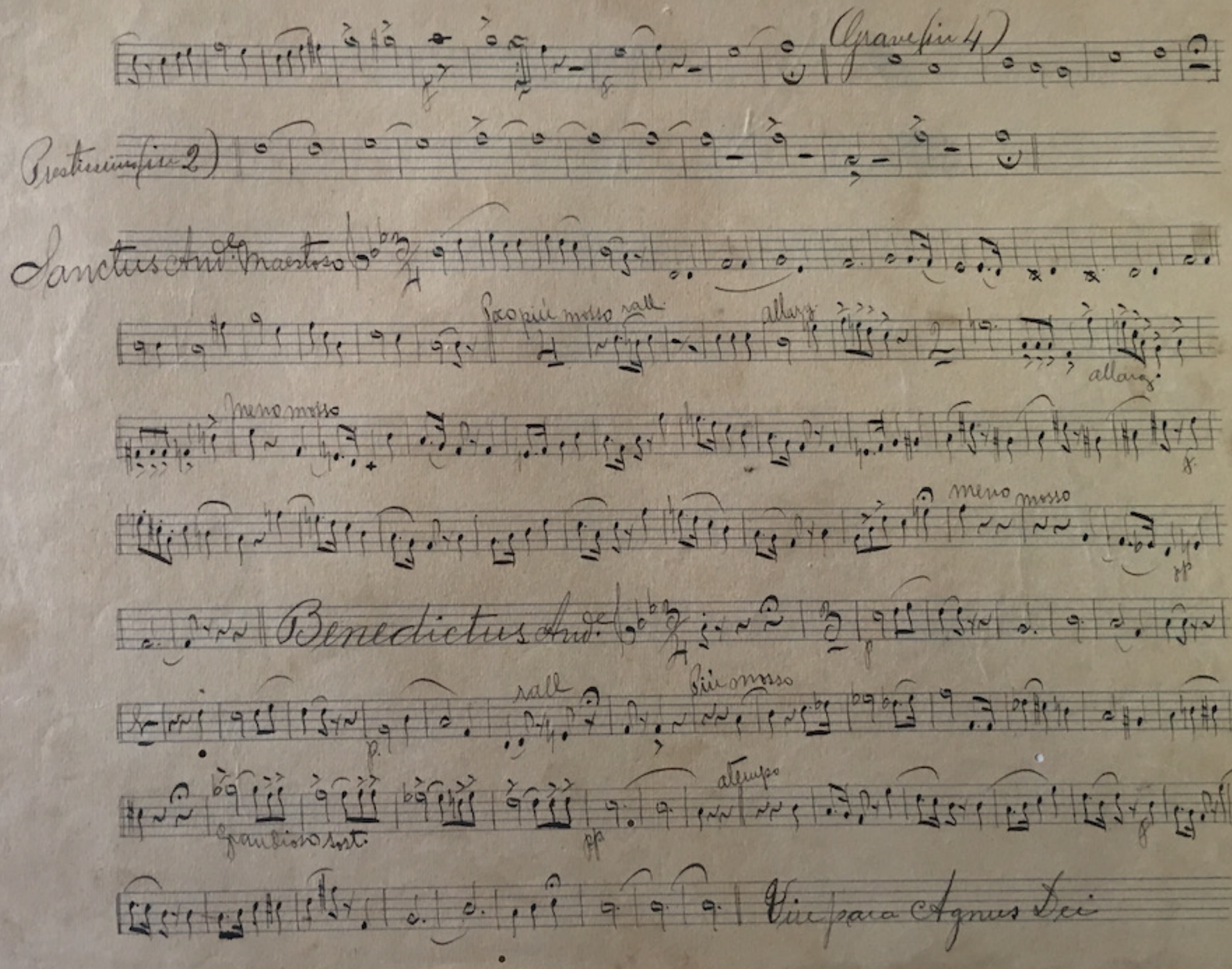
Pistão Sib

Credo

S. Ficini




Lo stesso movimento
Sost assai
Più sost ancora
1° Tempo
Assai mosso
Andno
Meno mosso
Affrett
allarg
Affrett
allarg
Poco più
allarg
meno mosso
Poco più
allarg
meno mosso
Lentamente
Allo modto


(Grave (in 4)
Prestissimo (in 2)
Sanctus And.e Maestoso
Poco più mosso rall.
allarg.
allarg.
meno mosso
meno mosso
Benedictus And.e
rall
Più mosso
Grandioso sost.
a tempo
Vive para Agnus Dei

8

Agnus Dei And.e Sost. &c

rall. a tempo

rall. a tempo

meno

dim.

so

pp

Clarism.o Cuba

9-2-910 Guaratinguetá